

سنياد



مجلة الأولاد في جميع البلاد
السنة الثانية — العدد ٣٤



تصدر كل يوم خميس

من أصدقاء سندباد :

فكاهات ...

أتق الشرطي القبض على أحد اللصوص .
وفي المحكمة سأله القاضي :

— ما الذى سرقته ؟

فقال : سرت حبلا ياسيدى

فقال القاضي : حبلا فقط ؟

فأجاب : نعم ، وفي طرفه بقرة !

الحسن الطاهر

كلية سان بول بشبرا

كانت المعلمة تشرح للأطفال درساً في
معنى السرقة ، ثم قالت :

— إذا وضعت يدي في جيب رجل وأخذت

نقوده ، فإذا يكون ؟

فصاح الأطفال قائلين :

— تكونين زوجته !

حسين على نقي

مدرسة الصباح : الكويت

الزوج : إنها مصيبة كبيرة أن تشتري
قبة بخمسة جنيهات وهي كل ما معنا من نقود .
الزوجة : نعم إنها مصيبة كبيرة ، ولكنها
على رأسى أنا !

جميلة موسى

مدرسة دمنهور الثانوية

— إن كل من يعرفوننى يقولون إنى
أمتاز بعقلى السليم . . .

— نعم ؛ لأنك لا تستعمله !

نسيم عطية رومانو

بيروت

إلى أصدقائى الأولاد ، فى جميع البلاد . . .

اليوم عيد الأضحى يا أصدقائى ؛ وهو عيد عظيم يحتفل
به المسلمون فى شتى بقاع الأرض ، كما كان يحتفل به
آباؤهم منذ مئات ومئات من السنين . ولهذا العيد يا أصدقائى ذكرى لطيفة تروىها
كتب التاريخ ، ذلك أن سيدنا إبراهيم عليه السلام ، منذ آلاف من السنين ،
رأى فى المنام أن يذبح ولده قُرباناً إلى الله ، فعلم أن هذه الرؤيا أمرٌ من الله ،
فنادى ولده وقال له : يا بُنى ، إني رأيت فى المنام أنى أذبحك قُرباناً إلى الله ؛
فماذا ترى ؟ قال ولده : يا أبت ، افعل ما تؤمر ؛ فاستعد سيدنا إبراهيم لذببح
ولده ، ولكن الله رحم هذا الولد المطيع ، فأمر أباه أن يكف عنه ، وذبح خروفاً
بدلاً منه . فتذكروا يا أصدقائى لمناسبة هذا العيد السعيد ، أن طاعة الآباء من
طاعة الله !

سندباد

من أصدقاء سندباد

خير البر عاجله !

قال الثرى البخيل لصديقه :

— لا أدري لماذا يبغضنى الناس ويتهموننى
بالبخل ، مع أنى أوصيت — كما تعلم — بكل
ثروتي بعد وفاتي لأعمال البر . . .

فقال الصديق :

— يذكرك هذا — يا عزيزى — بقصة
الخنزير والبقرة ؛ فقد كان الخنزير يعجب من
أن الناس يفضلون عليه البقرة ، وقال لها يوماً :
إذا كانت الأبقار تعطى الناس اللبن
والحين والزبد ، فإننا نطعمهم من حومنا !

فأجابت البقرة قائلة :

— لعل سر تفضيلهم إيانا ، أننا نمنحهم
الخير ونحن على قيد الحياة !

محمد أحمد توفيق

المدرسة الأيوبية الثانوية بالمنصورة

سندباد

مجلة الأولاد فى جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

ه شارع مسيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك فى مصر والسودان :

عن سنة ٩٥ قرشاً ، عن نصف سنة ٥٥ قرشاً

اشترابات الخارج

عن سنة : ما يوازي ١٢٥ قرشاً مصرياً

المجلد الثالث

استكمل ما ينقصك من أعداد المجموعة الثالثة

من مجموعات أعداد سندباد

ليكون فى مكتبتك ثلاثة مجلدات فخمة

تجليد المجموعة ١٥ قرشاً مصرياً



زوزو
المغامر

الصيد
وضع موريلي

يا قدامن لعب جميلة!

هذه واحدة!

وهذه واحدة!

عندي فكرة!

سترى!...

ما أجملها!

قبضت عليك!

سترى!...

يا لص!

ما كان أسخفها فكرة!

الخنزيرة!

جريدة الندوة

رمز المحبة والتعاون والنشاط

مهرجان ندوات سندباد

بالمملكة الأردنية وفلسطين

* أقام اتحاد ندوات سندباد بالمملكة الأردنية الهاشمية وفلسطين ، مهرجاناً كبيراً يوم ٣١ يولية (تموز) الماضي ، بدار المدرسة العمرية الثانوية بالقدس ، شهدته عدد كبير من النواب ورجال القضاء والتربية والتعليم والصحافة وأولياء أمور الطلاب .

* وقد افتتح المهرجان بالسلام الملكي الأردني ، وتحدث في أغراض ندوات سندباد الأخ ماهر الجاعوني مندوب لواء القدس ، والأخ جرير الدجاني مندوب المدرسة العلائقية برام الله ، والأخ عنان الأسعد مندوب لواء نابلس .

* وقدمت ندوة المدرسة العمرية تمثيلية « تاجر البندقية » وتمثيلية « عدل عمر » كما قدمت ندوة بيت لحم تمثيلية « عاشق الذهب » وقدم فريق من الأعضاء تمثيلية « الجريح » وكان يتخلل هذه التمثيليات عزف مقطوعات موسيقية بقيادة الأخ صالح العسلي .

* واختتم المهرجان بإلقاء قصيدة « الشهيد » للأخ عبد الرحيم محمود ، وكلمة للأخ ممدوح الشهابي ، ثم عزفت الموسيقى السلام الملكي الأردني ، وانصرف المدعوون وهم يشيدون بمجهود ندوات سندباد في المملكة الأردنية الهاشمية وفلسطين ، ونجاحهم في تحقيق رسالتهم الوطنية والاجتماعية .

قرارات المؤتمر

ثم اجتمع أعضاء الندوات على هيئة مؤتمر ، واتخذوا عدة قرارات منها :

١ - إرسال كتاب شكر إلى كل من معالي وزير المعارف السيد أحمد طوقان ، وعطوفة وكيل الوزارة السيد مصطفى الدباغ ، وسعادة مفتش معارف لواء القدس السيد محمد الطاهر ؛ لاهتمامهم بشئون التعليم ، وخاصة في المرحلة الثانوية .

٢ - إصدار مجلة تنطق باسم اتحاد ندوات سندباد في المملكة الأردنية وفلسطين

٣ - تتكون الهيئة التحضيرية للاتحاد من السادة : برهان طنبيلة سكرتيراً ، جرير الدجاني أميناً للصندوق ، ماهر الجاعوني مندوباً عن لواء القدس ، عنان الأسعد مندوباً عن لواء نابلس ، سميح كرم مندوباً عن الضفة الشرقية

كما تقرر أن يكون مقر الاتحاد في مدينة القدس .

من أصدقاء سندباد في جميع البلاد



الحسن الطاهر
كلية سان بول بشبرا

هوايته جمع الصور
وقراءة سندباد

مصطفى سعيد حلمي

ندوة سندباد بمدرسة الحسينية
بالقاهرة

بمناسبة نجاحه في الابتدائية



محمد أحمد عمر

مدرسة بازعة الخيرية : عدن
١٢ سنة

هوايته قراءة الأدب



العادل الشويخ

مدرسة الهلال بصفاقس : تونس
١٢ سنة

هوايته التصوير



وهبه عبد الحى

ندوة سندباد بكلوت بك
١٥ سنة

هوايته التمثيل والمراسلة



ممدوح عبد القادر الميلاوى

بالمدرسة الخاصة الثانوية
بالإسكندرية
١٤ سنة

هوايته السباحة وحمل الأثقال



أنيس حبش

ندوة سندباد بسمندود
١٥ سنة

هوايته الملاكمة كرة القدم



ندوات جديدة

في مصر والسودان

* القاهرة مدرسة باب للشعرية الأميرية
عبد الرحيم خليل ، مرزوق خليل ، جمال
على حسن ، ثروة أحمد أبو زيد
حلوان : الغزبة البحرية شارع ٤
منزل ١٠ .

محمد عبد العال ، محمود محمد يوسف ،
مصطفى محمود يوسف ، عمر عبد العال ،
محمد بيوى

* القاهرة : عابدين - الدورة الكبيرة
١١ زقاق عريان .

نبيل عطية إبراهيم محمد ، سمير أحمد على
القاهرة مدرسة باب الشعرية الابتدائية
نبيل سليمان رزق ، كمال إبراهيم كامل ،
صلاح عبد الحميد ، محمد محمد شابي ،
عبد السميع

* رأس التين ١٦ شارع فهمي
الناضوري باشا .

محمد أحمد محمود جاد ، محمود أحمد محمود
جاد ، محمد نور ، على أحمد محمود جاد ،
حسين بيوى ، محمود إبراهيم مرسى

* القاهرة - سكة سوق الزلط - درب
البوارين بعطفة الرسول رقم ١٤ .

مصطفى كمال مصطفى ، محمد محمد رزق ،
ماجدة كمال مصطفى

* كفر الشيخ : المدرسة الثانوية .

إبراهيم محمد على شوشة ، حسن بدير موسى ،
أحمد عطية عبد الله ، إبراهيم إبراهيم مازن ،
محمد عبد الواحد مازن ، عزت أحمد حسن

* حلوان الحمامات . ١٣ شارع عفان
باشا .

فتحى عبد العزيز محمددين على ، على
عبد العزيز محمددين ، أحمد عبد الرحمن محمد
حسن ، أحمد حسين أبو الحسن ، محمد
محمد حجازى ، محمد خضر التوفى ، فارس
خضر التوفى

* القاهرة - مدرسة التوفيق القبطية .

ناجى أنجلو ، مجدى لطيف ، فؤاد حبيب
عادل فهمى ، الفونس ديمترى ، ماهر أنجلو
نبيل زكى

ندوات جديدة

في البلاد العربية

* العراق - الموصل - مدرسة متوسطة
المثنى .

إبراهيم على حسين ، عدنان زنون حطائي ،
فوزى عزيز الوكيل ، عبد الرحمن يحيى التحر
عبد الوهاب يونس

* العراق - بغداد - شارع الزهاوى .

على الشهواني ، بزاء الربيعي ، هشام الملاك
أحمد جميل ، حسام الملاك ، محمد جميل
* لبنان : بيروت - الجامعة الأميركية
عصام اصمدى ، فؤاد فانوس ، وليد نجبا ،
ريتشارد مجاعص ، إيلي كركبي ، رجاء
حبوب

* العراق - البصرة - عشار - رقم ١
سوق الحديد .

مهدي ساجت ، حاتم تويه ، عبد الفتاح
جاسم ، عبد الرضا خضر ، أسامة أحمد
* لبنان : بيروت - مدرسة البعثة
العلمانية الفرنسية .

عبد الحلیم قيس ، عبد الكريم قيس ، محمد
على قرى ، جان نصور ، سليم شعار ،
غسان عبد الملك ، لبيب ناصيف ، هيام
البستاني حسان يراجع ، طافيس أبو مهلب
* ليبيا - طرابلس - مدرسة الظهرة
الابتدائية .

حسنى الجمكى ، عبد الحميد المحراب ،
بشير النكاع ، عصام بن المهدي ، محمد
الجمكى ، عبد الحميد سعيد
* مكة المكرمة - محلة المسفلة .

عبد العزيز عبد الرحمن مرشد ، السيد جمال
جعفر شاه ، محمد مرشد ، جميل مرشد ،
عبد الحميد مرشد ، رقية عبد الرحمن مرشد ،
جميل موسى ، عبد القادر موسى ، عثمان
ملبيارى ، عبد العزيز مرداد ، رضوان مرداد
غازى قربان ، محمد على غزولى

* تونس - صفاقس - نهج الشيخ
التيجاني .

عبد الرازق الموخر ، محمود عبد الهادى ،
التيجاني الفرفورى ، التوفيق أعشيش ،
محمد العروسي

من أصدقاء سندباد في جميع البلاد



رمضان الزاوى
عبد الحميد زهير دباس
ندوة سندباد بتونس
ندوة سندباد بالبيضاء : حلب



محمد صلاح الدين إمام
عبد الفتاح حسام الدين
مدرسة الدواوين الثانوية بالقاهرة
ندوة السيدة زينب بالقاهرة



عبد الله ماهر الدباغ
عبد الرحمن القباج
مدرسة عمرو بن العاص
المدرسة الإسلامية بالدار البيضاء

هوايات نافعة

↓ لأعضاء ندوات سندباد في جميع البلاد ↓



وائل عبد الجبار البكرى
مدرسة باب الشيخ للبنين :
العراق

١٢ سنة

هوايته الرسم

محمد الطرابيشي

ندوة سندباد بمصر الجديدة
١٥ سنة

هوايته التمثيل

ندوات جديدة

في مصر والسودان

* حلوان : المدرسة الابتدائية الجديدة
للبنين .

رمضان سيد محمود شرف الدين ، محمود
عبد المطلب ، محمد عبد المطلب ، إبراهيم
إسماعيل محمد

* الأقصر : طرف الخواجه عدلى سعد سعيد
تاجر بشارع المنتزه

مراد عدلى ، مجدى لويس ، فايق عدلى ،
ممدوح وديع ، عادل فريد

* دمهور : المدرسة الابتدائية الثانوية

محمد نبيل عبد العزيز الخيوطى ، حسنى
عبد العزيز الخيوطى ، حمدى التيقى ،
فاروق عمر ، محمد السعيد نواره ، رجب
اسكندر ، محمد الجمال ، محمد حمام

* حلوان : المدرسة الثانوية الجديدة .

محمد محمد محمد رزق ، أحمد محمد إسماعيل
عبد المنعم نجم الدين ، محمد محمود فتح الله
فتحى محمد محمد رزق

* حلوان : العزبة البحرية المنزل ١٣
شارع ٢ .

عبد الحميد يوسف حسنين ، عبد الفتاح يوسف
حسين ، محمد يوسف حسنين ، حسين
سالم دسوق ، محمد إسماعيل حسنين ،
إبراهيم أمين الباسونى

* الإسكندرية سيدى بشر . شارع
الأميرة فوزية أمام رقم ١٤ .

سوسن محمود دسوق ، محمد محمود دسوق ،
محمود عرفة جنيد ، منال زكى الدين ،
نادية شعراوى ، إلهام الشيال

* حلوان : العزبة البحرية . منزل ٣٩
شارع ١٣ .

أحمد محمود مرسى ، حسن محمد السيد يونس ،
فؤاد محمد السيد يونس ، كمال كامل موسى ،
أنور كامل موسى

* القاهرة - ١٦ ب شارع مجلس
النواب

صلاح الدين محمد ، إبراهيم عبد الغنى ،
طلعت زين العابدين ، محمد شريف طاهر ،
محمد أحمد عبد الحميد ، أحمد عبد الحميد أحمد
رأفت عبد الفتاح

الغراب المحور



كان يملك

- ٣ -

تلخيص ما سبق :

« كان » صابر « ولدأ فقيراً ، فخرج ذات يوم إلى البرية ليطصاد ، فوقع في فخه غراب ، وكان جائعاً أشد الجوع ، فأراد أن يذبح الغراب ليأكله ؛ ولكن الغراب توسل إليه أن يطلق سراحه ، بعد أن ينزع من جناحه ثلاث ريشات ؛ فإذا وقع يروماً في ضيق ، أرسل ريشة منها مع الهواء ، فيحضر الغراب لينقذه ؛ فأطاع صابر ، ونزع من جناح الغراب ثلاث ريشات ، ثم أطلقه ؛ فكانت مكافأته على ذلك أن وضع الغراب في فخه طائراً جميلاً ، لم ير صابر في حياته أجمل منه ، فحمله في قفص إلى قصر الملك ليهديه إليه ، فقبل الملك هديته ، وجعله خادماً في قصره ؛ وكان « مقاعس » كبير خدام القصر رجلاً حقوداً غيوراً ، فغاظته مكانة صابر ، وأراد أن يكيد له ؛ فوسوس للملك أن يكلفه بناء قصر من العاج ليقم فيه ذلك الطائر الجميل ؛ فلما حاول صابر أن يعتذر ، هدهد الملك بالقتل . . . »



خرج صابر من مجلس الملك وهو مضطرب البال مشغول الفكر ، فمن أين له القدرة على بناء قصر من العاج؟ ومن أين له العاج الذي يبني به القصر؟ . . .

وفكر صابر في الموت الذي ينتظره إذا لم يحقق رغبة الملك في بناء ذلك القصر ، فلأ اليأس قلبه ، وأظلمت الدنيا في عينيه ، ولعن الساعة التي قادته فيها رجلاه إلى قصر الملك ؛ ثم لم يلبث أن تذكر الريشات الثلاث التي انتزعها من جناح الغراب ؛ فقال لنفسه : هذا وقت الضيق ، فإذا كان ذلك الغراب قادراً على معونتي فهذا أوان المعونة . . .

ثم أخذ ريشة من الريشات الثلاث ، وأطلقها في الهواء ، فلم تكد تختفي عن عينيه ، حتى رأى الغراب مرفرفاً بين يديه . وهو يقول له في عطف : ماذا أستطيع أن أفعل لك يا صابر ؟ هل أنت في مأزق حرج ؟

قال صابر : إنني أكاد أفقد حياتي يا صديقي ؛ فهل تستطيع أن تنقذني ؟ . . .

قال الغراب : صف لي ما كان من أمرك يا صابر ، فلعل أن أستطيع معونتك !

قال صابر : لقد أمرني الملك أن أبني قصرأ من العاج للطائر الجميل الذي أهديته إليه ؛ فأين أجد مقدارأ من العاج يكفي لبناء قصر ؟

قال الغراب : هذا مطلب عسير يا صابر ، ولكنني أرجو أن أتغلب عليه بالصبر والحيلة ؛ فارجع الآن إلى الملك ، واطلب إليه أن يأمر أتباعه فيحضروا أربعين برميلاً من الحمر ، فيجعلوها على أربعين عربة ، يجرها أربعون ثوراً ، ويتبعها أربعون عبداً من عبيد الملك ؛ فإذا تم إعداد هذا كله ، فسنمضي معاً إلى الغابة ، ومعنا هذه العربات الأربعون ، تجرها الثيران ، ويسوقها العبيد ؛ ثم يكون كل شيء بعد ذلك يسيراً . . .

أطاع صابر مشورة الغراب ، وقصد إلى الملك فطلب إليه أن يأمر بإحضار البراميل ، والعربات ، والثيران ، والعبيد ؛ فجهزه الملك بكل ما طلب ، وأمر العبيد بالسمع له والطاعة . . . فلما تم إعداد كل شيء ؛ قصد صابر والغراب إلى الغابة ،

جميلاً لم ير الرءون مثله : فارتفعت بذلك منزلة صابر عند الملك ، حتى صار أقرب إليه من كل من في القصر من الخدم والأتباع والحاشية . . .

ولكن هذا النجاح الذي أصابه صابر ، وهذه المنزلة التي نالها من قلب الملك ، كانا سبباً لزيادة أحقاد مقاعس ، فأخذ يفكر في كيد جديد يتخلص به من ذلك الفتى المحبوب ! . . .

[يتبع]



وسارا فيها مسافة طويلة ، والعربات تتبعهما وعليها براميل الخمر ؛ وما زال هذا المركب يخترق الغابة حتى بلغ أقصاها ، هنالك نظر الغراب حواليه ، ثم قال لصابر : أترى يا صديقي هذه البئر القريبة ؟ وهل ترى بالقرب منها آثار بعض الفيلة ؟

فنظر صابر ثم قال : نعم ، إن آثار أقدامها قريبة من حافة البئر !

قال الغراب : هذه البئر يا صديقي هي التي يشرب منها الفيلة . وهي قليلة الماء في هذا الموسم ، ولكن الفيلة تحضر إليها كل يوم لتشرب من مائها القليل ؛ فإذا نحن أفرغنا فيها الخمر التي تملأ هذه البراميل ، فإن الفيلة لا تلبث أن تحضر لتروى ظمأها من ماء البئر ، فتسكرها الخمر وتذهب بعقولها ؛ وحينذاك نستطيع أن نفعل شيئاً . . .

أطاع صابر أمر الغراب ، فأفرغ براميل الخمر في البئر ، ثم توارى خلف شجرة من أشجار الغابة ، وجلس ينتظر هادئاً . . . وما هي لحظات حتى سمع أصواتاً هائلة ، وحركات عنيفة ، وأبصر أشجار الغابة تهتز ، كأنما زلزلت الأرض ؛ ثم رأى قطعاً عظيماً من الفيلة يتجه نحو البئر ؛ فقال له الغراب انظر إلى هذا القطيع الكبير يا صابر ، إن أنيابه تكفي لبناء قصر عظيم ، فاصبر حتى تشرب الفيلة فتسكر ، فإنها إذا خدّرها الشراب رقدت بلا حراك ، فعليك حينئذ أن تسرع إليها فتقطع أنيابه جميعاً ؛ ثم تحملها على العربات وتعود بهامسرعاً إلى قصر الملك ، فتبلغه قبل الصباح !

قال الغراب هذا . ثم حلق في الجو طائراً وهو يقول : كن حذراً يا صابر ، وأرجو لك حظاً سعيداً ، وتوفيقاً في مهمتك ! وظل صابر متوارياً في ظل الشجرة ، حتى أقبلت الفيلة على البئر لتشرب ، فما زالت تعب من الخمر حتى امتلأت بطونها ، فتخذرت ، وثقلت حركاتها ، ثم لم تلبث أن رقدت بالقرب من البئر كأنها ميتة ؛ حينذاك أسرع إليها صابر والعبيد الأربعة ، فأخذوا يقطعون أنيابه العاجية ناباً ناباً ، حتى اجتمع لهم من العاج كومة كبيرة جداً ، فحملوها على العربات ، ثم أسرعوا عائدين بذلك الحمل الغالي إلى المدينة ؛ فلم تهل تباشير الصباح حتى كانوا على أبواب القصر ؛ فحطوا حملهم وجلسوا يستريحون . . . ووصل الخبر إلى الملك ، فجاء ليرى بعينه ، فسرّه ما رأى ، وأقبل على صابر يهنئه بما أصاب من النجاح ، وهو مسرور سعيد . . .

ولم تمض إلا أيام حتى تم بناء القصر للطائر ؛ وكان قصراً



بقية الجوائز في مسابقة سندباد الكبرى



بالدار البيضاء . وقد أرسلت إليها قيمة الجائزة
تحويلاً على وكيل مراكش عن
Société Générale pour favoriser le développement du Commerce et de l'Industrie.
Paris.

ولم يستدل على العنوان . فخرج الاتصال
بوكيل هذه الشركة والإفادة بتسلم قيمة الجائزة .

« جائزة الاقتراع في الكويت ، فازت
بها قدرية عبد الله العوضي الطالبة بالمدرسة
الشرقية للبنات بالكويت . وقد أرسلت إليها
قيمة الجائزة بالشيك رقم ١٩٠١٠١ في ١٩ يولية
سنة ١٩٥٣ على البنك الأهلي المصري بلندن ،
ولم يستدل على عنوانها ، فأعيد إرسال الشيك باسم
والدها السيد عبد الله العوضي بشارع السوق
الداخلي بالكويت .

نشرنا في الأعداد الماضية أسماء وصور بعض الذين فازوا بالجوائز
في مسابقة سندباد الكبرى ، وننشر فيما يلي بقية الفائزين :

الجائزة الثانية وقدرها ٧٥ جنيهاً

« فاز بها عدنان سليمان المصري الطالب بالمدرسة البطريركية ببيروت . وقد أرسل إليه الشيك
رقم ٢٥٢٧٣٣ في ٦ يولية ١٩٥٣ على بنك سوريا ولبنان ببيروت .

جوائز الاقتراع

« فازت بجائزة لبنان ابتسام هدايا الطالبة بمدرسة النهضة ببيروت ، وأرسلت إليها قيمة الجائزة
بالشيك رقم ٢٥٢٦٧٧ في ١٩ يولية ١٩٥٣ على بنك سوريا ولبنان ببيروت .

« وفاز بجائزة سوريا خلدون فرعون الطالب بالمدرسة الثانوية الأمريكية بدمشق . وقد أرسلت
إليه قيمة الجائزة بالشيك رقم ٢٥٢٦٨٠ في ١٩ يولية ١٩٥٣ على بنك سوريا ولبنان بدمشق .

« وفاز بجائزة العراق عصام أحمد عزت صبرى الطالب بالمدرسة الإعدادية المركزية ببغداد . وقد
أرسلت إليه قيمة الجائزة بالشيك رقم ١٩٠١٠٠ في ٢٦ يولية ١٩٥٣ على البنك الأهلي المصري
بلندن .

« وفازت بجائزة المملكة الأردنية الهاشمية هدى محمد على بدير الطالبة بمدرسة البنات الإنجليزية
بعمان . وقد أرسلت إليها قيمة الجائزة بالشيك رقم ١٩٠١٠٢ في ١٩ يولية ١٩٥٣ على البنك الأهلي
المصري بلندن .

« وفاز بجائزة المملكة الليبية مصطفى بن محمد بن خليفة زريق الطالب بمدرسة طرابلس الثانوية ،
وقد أرسلت إليه قيمة الجائزة بالشيك رقم ١٩٠٠٩٩ في ١٩ يولية ١٩٥٣ على البنك الأهلي المصري بلندن .

« وفاز بجائزة تونس محمد الهادي قوبعة الطالب بمدرسة اسكندر روماس بصفاقص . وقد أرسلت
إليه قيمة الجائزة تحويلاً بالبريد الجوي في ٢٥ يولية ١٩٥٣ على وكيل تونس عن

Société Générale pour favoriser le développement du Commerce et de l'Industrie.
Paris.

فخرج الاتصال بوكيل الشركة والإفادة بتسلم قيمة الجائزة .

« وفازت بجائزة الجزائر فاطمة الزهراء مدور الطالبة بمدرسة الفتح - سطيف . وقد أرسلت
إليها قيمة الجائزة تحويلاً بالبريد الجوي في ٢٥ يولية ١٩٥٣ على وكيل الشركة المذكورة آنفاً في الجزائر
فخرج الاتصال به والإفادة بتسلم قيمة الجائزة .

جوائز أخرى نرجو إيضاح عناوين أصحابها

« جائزة الاقتراع في مراكش ، فازت بها ناعمة العمراني الطالبة بمدرسة سيدى محمد بن يوسف

بعض صور الفائزين



« وفاز بجائزة
المملكة العربية
السعودية فيصل
حسين المنصوري
الطالب بالمدرسة
الرحمانية الثانوية بمكة

وقد أرسلت إليه قيمة الجائزة بالشيك رقم
٢٥٢٦٧٨ في ١٩ يولية ١٩٥٣ على بنك
جيلاتلى هانكي بجدة

« وفاز بجائزة البحرين سالم عبد الله
المناعي الطالب بالمدرسة الابتدائية بالحد -



منامة . وقد أرسلت
إليه قيمة الجائزة
تحويلاً على البنك
الأهلى المصرى بلندن
في ٨ يولية سنة
١٩٥٣ .

صلادينو حول بيوت فوق السحاب

ضحك مازيني كثيراً حين سمع من خاله قصة السائحين الثلاثة ، الذين نسوا مفاتيح غرفهم فلم يتذكروها إلا بعد أن صعدوا على أقدامهم إلى الطبقة الرابعة والثلاثين من إحدى ناطحات السحاب ، فعادوا يهبطون الدرج إلى الطبقة الأولى ليعودوا بالمفاتيح ...

مساكين هؤلاء السائحون ؛ فلمهم لن يصلوا مرة أخرى إلى غرفهم في الطبقة السابعة والأربعين ، إلا بعد طلوع النهار ، فلا يستطيعون نوماً ولا راحة ...

وكانت المناظر التي يشاهدها مازيني وخاله من سماء نيويورك ، رائعة جداً ؛ ولكنهما لم يلبثا أن شعرا بالجوع ، فهبطا ببطء في وسط المدينة ، ليجثا عن مطعم يأكلان فيه ؛ وكان هبوطهما في شارع واسع طويل ، تسير فيه السيارات متلاحقة في اتجاهين مختلفين ، اتجاه للسيارات الذاهبة ، واتجاه للسيارات الآتية ؛ وكان نظام المرور دقيقاً جداً بحيث كانت السيارات تسير بسرعة غير عادية دون أن يحدث اصطدام أو تقع حادثة ...

وكان هذا الشارع الذي هبط فيه السائحان الصغيران ، هو شارع «برودواي» ، وكان مازيني ينظر إلى الأبنية العالية على الجانبيين في الشارع ، فيرى بعضها ثلاثين طبقة ، وبعضها أربعين طبقة ؛ فقال لخاله متعجباً : ماذا يدعو الأمريكيين يا خالي إلى التعب بتشيد هذه الأبنية المرتفعة ؟

قال خاله : إن هذا الحى الذى نسير فيه يا مازيني ، هو قلب مدينة نيويورك ؛ وعقلها ومركز نشاطها ؛ ولذلك يزدحم بأصحاب الأعمال ، ولما كانت رقعة

الأرض لا تتسع لإقامة الأبنية الكثيرة التى يحتاج إليها مئات الآلاف من الراغبين فى الإقامة بهذا الحى ، فقد نشأت عندهم فكرة الارتفاع بالأبنية طبقة فوق طبقة فوق طبقات ، حتى يكادون يبلغون السماء ! وهذا هو سبب كثرة ناطحات السحاب فى هذا الحى ؛ وإنك ل ترى بعضها يبلغ ٩٠ طبقة ، ويرتفع فى السماء أكثر من ثلاثمئة متر ؛ وما يزال المهندسون



مع ذلك يحاولون اكتشاف وسائل جديدة لتعليقها أكثر من ذلك ؛ فلا تعجب إذا سمعت غداً أن بعض ناطحات السحاب قد بلغت ٢٠٠ طبقة ، أو ٣٠٠ طبقة ! قال مازيني : إننى لم أكن أتصور هذه الحقائق يا خالي ، وإنه ليخيل إلى أن سكان الطبقات العليا من هذه الناطحات يستطيعون أن يشوا السمك فى جمرة الشمس ، كما كان يفعل «عوج ابن عسق» الذى تتحدث عنه كتب الأساطير !

قال صلادينو ضاحكاً : ليس الأمر إلى هذا الحد ؛ فإن الشمس بعيدة

عن الأرض بُعداً يفوق تصورك ؛ ولذلك لا يختلف الجو كثيراً فى الطبقات العليا من الجو فى الطبقات الدنيا ؛ ومع ذلك فإنك تستطيع أن تتخيل أشياء أخرى طريفة ولكنها حقيقية ؛ فإن بعض السحب قد يكون أقرب إلى الأرض من تلك الطبقات العليا ؛ ولذلك يحدث فى أوقات كثيرة أن ينظر أهل الطبقات الدنيا فيروا السماء غائمة ، والسحب متكاثفة ، ثم لا يلبث أن يهطل المطر فتلطم قطراته زجاج النوافذ ، فى حين تكون الشمس ساطعة على سكان الطبقات العليا ، فلا سحاب ولا مطر ولا شيء من ذلك ؛ لأن طبقاتهم فوق السحاب ...

قال مازيني : ما أظرف هذا ! قال خاله : أظرف منه يا مازيني أن سكان الطبقات الوسطى فى مثل هذه الحالة يستطيعون أن يلمسوا السحاب بأيديهم ، لأنه فى مستواهم !

قال مازيني متعجباً : يمسون السحاب ! قال صلادينو : نعم ، كما تمسك أنت الهواء فتقبض عليه يدك ؛ فإذا بسطتها بعد ذلك لم تجد فيها شيئاً ؛ فإن السحاب شيء يا أخى كالهواء ، وإن بدا لنا على بُعد كأنه قطن مندوف !



يا سلام
مدهش!

الأمير بيرس



يدير متجراً للبيع أنواع
مختلفة من الطيور
والحيوان، وطلبت منه
أن يحتفظ بالبغاء في
متجره معزراً مسكراً
إلى أن تعود من رحلتها...

وكان بالمتجر أنواع شتى من الحيوان، من كلاب، وقطط،
وقردة، وأرانب، وطيور مغردة وغير مغردة؛ فلم يكذب يحل
بئنها ذلك الضيف، حتى أخذ يعلن عن نفسه صائحاً: «أنا
الأمير بيرس!» ثم لا يكاد يقترب منه حيوان أو طير
حتى يصيح به: «أخرج من هذا المكان وإلا دعوت
الشرطي!» أو يقول له: «احترس وإلا افترستك!»
وهكذا ظل الأمير بيرس يردد هذه العبارات
الثلاث طول اليوم، وأنواع الحيوان في المتجر تنظر إليه
وتسمع قوله في دهشة وعجب؛ لا تعرف الإنسان هو
أم طائر؛ لأنها جميعاً لم تكن قبل اليوم قد رأت ببغاء
أو سمعت لفظه...

وكان بالقرب من مكان البغاء قرود فضولي، فأخذ
يدور حول القفص يبحث عن بابه، والبغاء يصيح به:
«أنا الأمير بيرس... أخرج... احترس... والقرود
يدور حول القفص غير مهم بما يسمع من ألفاظ التهديد،
حتى امتدى القرود إلى باب القفص ففتحه؛ حينذاك رأى
البغاء فرصة للخلاص من محبسه، فطار حتى حط على

لم يكن الأمير بيرس إنساناً من الناس، ولكنه كان
ببغاء سعيد الحظ، يعيش في دار سيّدة من ذوات الجاه
والمال، قد اتخذت له فيها قفصاً أنيقاً، وشملتته بالعناية
والرعاية والإكرام...

وكان هذا البغاء يحفظ من كلام الناس ثلاث
عبارات، يرددّها على التتابع في كل مناسبة، وفي غير مناسبة،
فيضحك كل من يسمعها من ضيوف السيّدة وزوار
دارها...

وكانت هذه العبارات الثلاث مضحكة حقاً، حين
يلفظها ذلك البغاء؛ لا لأنها تتضمن فكهة نادرة أو
مزاحاً عذباً، بل لأن البغاء كان يلفظها مفاجأة حين
يلتقي في دار السيّدة بعض الزوار أو بعض الضيوف؛
فيمتدّون حولهم ليعرفوا من المتكلم، فلا يرون
غير ذلك البغاء؛ فيضحكون من ذلك ضحكاً كثيراً...
أما هذه العبارات الثلاث التي كان يحفظها البغاء فهي:

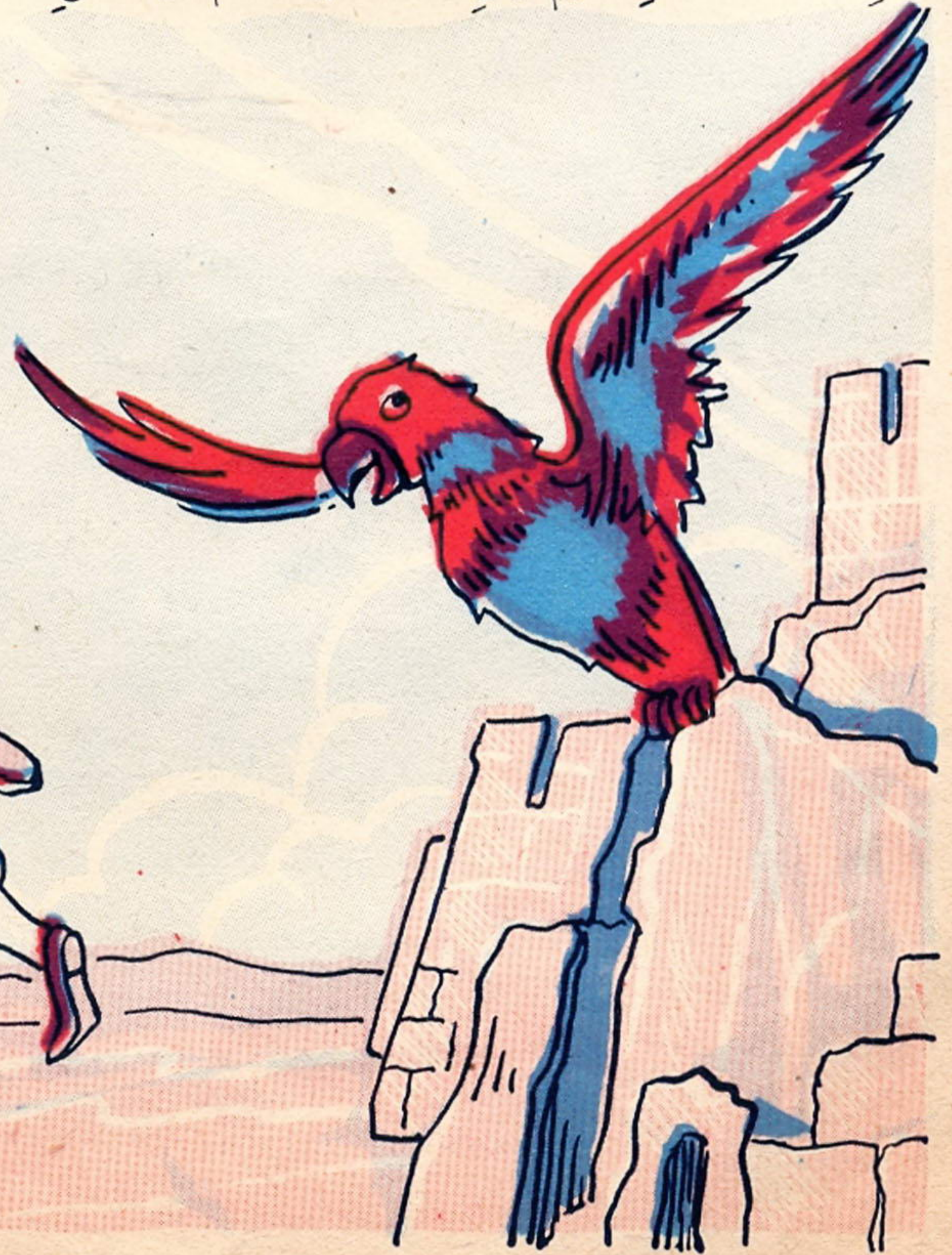
«أنا الأمير بيرس!»
«أخرج من هذا المكان وإلا دعوت الشرطي!»
«احترس وإلا افترستك!»

وكانت صاحبة هذا البغاء تعتز به اعتزازاً كبيراً،
وتحرص على راحته كل الحرص، فلا تطيق أن يناله
أذى...

وذات يوم تهيّأت صاحبة البغاء لرحلة في البحر إلى
خارج البلاد، ولم يهن عليها أن تترك البغاء وحده في
الدار؛ فحملته في قفصه إلى صديق من أصدقائها كان

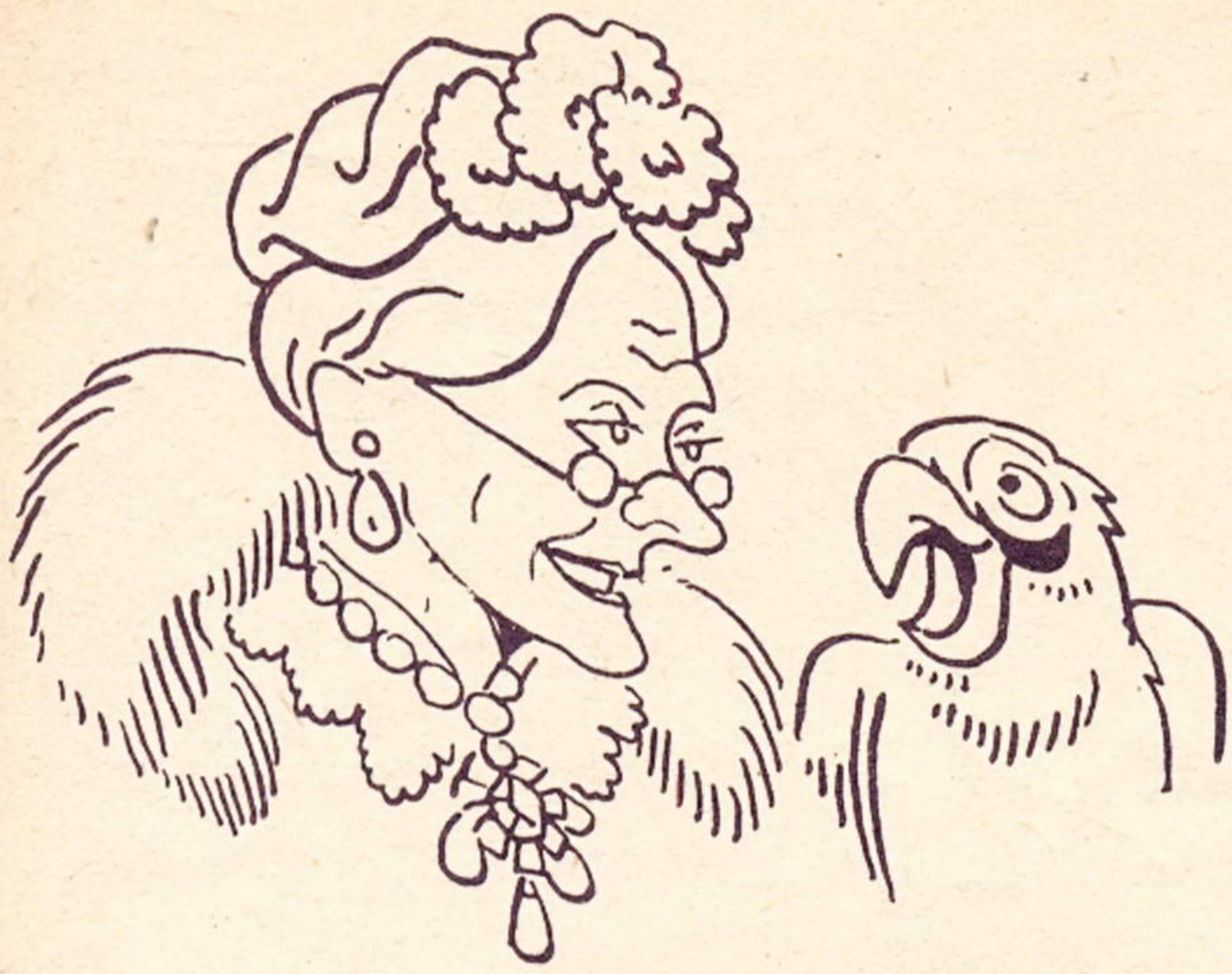
نافذة المتجر، ثم استأنف الطير أن في الشارع، غير ملتفت
إلى ما وراءه؛ ولم يزل يطير حتى رأى سيارة واقفة في
الطريق؛ فانتهر الببغاء فرصة ابتعاد السائق برهة، فدخل
السيارة، واتخذ له مكاناً في مستودع الحمايق؛ ولم يلبث
السائق أن عاد، فأغلق باب السيارة، ثم استأنف سيره...
ولم تزل السيارة منطلقة حتى ابتعدت عن المدينة،
فوقفت ثم هبط السائق ليفتح بابها الخلفي، فكان عجبهُ
شديداً حين رأى الببغاء، وهم أن يمسكه، ولكنه
أفلت منه وطار مبتعداً حتى حط على نافذة برج قديم
مهجور، يشرف على بحيرة كبيرة قد تكاثفت على
جوانبها الأعشاب...

وكان الببغاء متعباً، فلم يلبث أن غلبه النوم؛ فلما
استيقظ بعد فترة وقعت عينه على ثلاثة طيور واقفة على
حافة البحيرة، فنفض جناحيه ثم صاح: «أنا الأمير
بيبرس!» فلم تكذب الطيور تسمع قوله حتى طارت
مبتعدة، فسأه ذلك ولم يعرف له سبباً؛ ثم هبط عن



وكان الببغاء متعباً أن يضحك الناس كلما لفظ
عبارة من عباراته؛ فأدششه أن يكون صوته في هذا
المكان سبباً لفرار الناس والطيور...
وبدنا هو يفكر في ذلك، إذ وقفت سيارة ضخمة على
مقربة من البرج، وهبط منها عشرات من التلاميذ
ومعلميهم؛ ثم تقدمهم أحد المعلمين متجهاً بهم نحو
البرج حتى وقف تحت جداره، فالتفت إلى تلاميذه
يحدثهم قائلاً: هذا البرج قديم جداً، لا يعرف من





بنائه ، ولا سبب بنائه ، ولا ماذا فيه ؛ لأنه لا باب له ،
إلا فتحة صغيرة بالقرب من قمته ؛ وكان أول من زاره
من الرواد ، أمير في العصر القديم ، اسمه الأمير بيبرس .
فلَمْ يَكِدِ الببغاء يسمع اسمه حتى صاح صيحته المعروفة ...
« أنا الأمير بيبرس ! »

فتلفت المعلم حواليه مدعوراً ، فلم يجد أحداً ، فانطلق
يعدو ، والتلاميذ والمعلمون يعدون خلفه مدعورين ؛
إذ اعتقدوا أن البرج يسكنه عفریت ! ...

وقضى الأمير بيبرس ليلته في البرج ، فلما أشرق
الصبح ، شعر بكثير من النشاط ، فأخذ يطير حول
البرج ، لعله أن يجد أحداً يسمع قوله فلا يخاف أو يهرب ؛
وبينما هو في طيرانه حول البرج ، أبصر تمساحاً راقداً على
شاطئ البحيرة ، فصاح به : « أخرج من هذا المكان
وإلا دعوت الشرطي ! » ولكن التمساح لم يضحك أو
يتحرك من موضعه ، كأنه لم يسمع صوتاً ؛ فاغتاپ
الببغاء من كبرياء ذلك التمساح ، وصعد إلى قمة شجرة ،
ووقف فوقها ينظر إلى التمساح نظرة غيظ ! ...

وبينما هو في وقفته فوق الشجرة ، أبصر جواداً مقبلاً
من بعيد ، تركبه فتاة أنيقة رفيقة ؛ فلما بلغت شاطئ
البحيرة ، تراجلت عن الجواد ، وأخذت تتنقل بين
الأعشاب النامية ، وهي تجمع بعض الأزهار في سلة ؛
فأعجب الببغاء بهذا المنظر ، وسره أن يرى في هذا الخلاء
الموحش فتاة تتنقل بين الأشجار بلا خوف ؛ فأخذ
يتنقل وراءها من شجرة إلى شجرة ، حتى رآها تقترب
من مكان التمساح ؛ وفي هذه اللحظة ، صاح الببغاء :
« احترس وإلا افترستك ! »

فتلفت الفتاة حولها مدعورة ، فوقع نظرها على
التمساح ، فصرخت ، ثم أسرع إلى جوادها فركبته ،
وانطلقت تعدو به ، مبتعدة عن ذلك المكان !

وحزن الأمير بيبرس حزناً شديداً على ابتعاد الفتاة ،
وقرر أن يغادر هذا المكان الموحش ، الذي ينزعج فيه
الناس من عباراته فلا يضحكون !

وطار الببغاء مبتعداً عن البرج والبحيرة ؛ واستمر طائراً
حتى تعب ، فحط على كومة من الخشب عائمة على سطح
الماء ، ليستريح فوقها ؛ ولكنه لم يكذب يحط على الكومة ،
حتى رأى طيوراً ضخمة تحلق فوقه ، ثم رأى نسرًا يندفع
نحوه ، فيحمله بمخالبه ، ثم يطير به محلقاً فوق البحر
الكبير . .

وآلم الببغاء أن يقع أسيراً في قبضة ذلك النسر ؛ فأخذ
يحاول للخلاص منه ، ولم يجد وسيلة للتغلب على النسر ،
إلا أن يعضه بمنقاره الحاد في ساقه ؛ وآلمت العضة
النسر ، فأفلته ، فأخذ يهوى إلى البحر ...

وخاف الببغاء أن يغرق ، فاستجمع كل قوته في
جناحيه ، وأخذ يرفرف بهما فوق الأمواج ؛ ولم تكن
به طاقة على الطيران مدة طويلة حتى يبلغ الشاطئ
البعيد ؛ فلم يلبث أن ضعف ، وأوشك أن يقع في الماء
غريقاً ؛ وفي تلك اللحظة ، لمح على بعد شيئاً يشبه الدار
الكبيرة ، يستبح على سطح الماء ، فأخذ يتجه نحوه ؛
(البقية منشورة على صفحة ١٦)

حذاء آخر أوسع منه !
فدهشت السيدة لقول الطبيب ، إذ كانت
الأحذية المئة التي تملكها ، كلها تؤلم رجلها ؛
فاذا تصنع بها ؟ ...

ولكنها لم تجد بداً من الاستماع إلى مشورة
الطبيب ، فجمعت كل أحذيتها في صندوق كبير ،
ثم قصدت إلى متجر كبير من متاجر الأحذية ،
وكان صاحبه يعرفها ، إذ كانت من خير عملائه ،
فأسرع إلى استقبالتها وهو يقول متهدلاً : ' هل
أستطيع أؤدى خدمة ؟



١٠ حذاء

[قصة ألمانية]

كانت « إيفا » سيدة رشيقة أنيقة ، تهتم
بشبابها وهندامها اهتماماً كبيراً ، وكانت مولعة
باقتناء الأحذية ، حتى إنها كانت تملك نحو
مئة حذاء !

أما سبب اقتنائها لهذا العدد الضخم من الأحذية ،
فهو أنها كانت تعتقد أن من شروط الأناقة أن
يكون لكل مناسبة حذاء خاص ، ولكل ثوب
تلبسه حذاء يلائمه ؛ فللزخوة حذاء ، وللسوق
حذاء ، وللزيارات حذاء ، وليوم الاستقبال
حذاء ، ولكل لون من ألوان الثياب حذاء ؛
وهكذا كانت تضطر لتغيير حذائها كل يوم
مرات ، لتعدد المناسبات ، ولكثرة ما عندها
من الثياب !

وذات يوم خرجت إيفا إلى السوق لتشتري
بعض لوازم الدار ؛ فشعرت في أثناء الطريق
بألم في إصبعها ، ثم لم يلبث الألم أن انتشر
في سائر الأصابع ؛ فأسرعت عائدة إلى الدار
لتغيير حذاءها ، ولكنها وجدت كل الأحذية
تؤلمها ، حتى اضطرت إلى الإسراع للطبيب ،
ليعرف ماذا أصاب قدمها !



وجسَّ الطبيب رجلها ، ثم قال لها : يبدو
أنك تلبسين حذاء ضيقاً يا سيدتي ؛ فاستبدلي به

إستشيروني !...

• عباس صالح فقيها
ندوة سندباد بمكة المكرمة ، محاة
الشبيكة

- « يذكر سندباد في كثير من المناسبات
أسماء عواصم عربية وأعجمية ، ولا يذكر
معهما الحجاز أو المملكة العربية السعودية ؛
مع أن بلادنا تضم عدداً غير قليل من أصدقاء
سندباد ... »

- كيف يخطر في بالك يا عباس أن
يهمل سندباد قصداً ذكر الحجاز والمملكة
العربية السعودية ، وهي البلاد التي انبثقت
منها الدعوة الإسلامية فعم نورها الآفاق ،
والتي يتخذها العرب والمسلمون جميعاً قبلة
يولون نحوها وجوههم في كل صلاة ؟ إن
بلادكم يا عباس أشهر من أن تذكر ،
وأرفع من أن تنسى !

• سدني يوسف خضوري :
المدرسة الشرقية ؟ ؟

- « تعزيني أثناء الصيف حالة أصبح
معهما ضيق الصدر ، وأعامل أهلي وأصدقائي
بخشونة ، فما علاج ذلك ؟ »

- قال بعض الظرفاء : لو كان الصيف
رجلاً لقتلته ؛ فقليل له : ولماذا تقتله ؟
قال : لأنه يقتلني بالحرق كل يوم مرة . وهذا
يا ولدي كلام لطيف ، ولكنه مع ذلك لا
يصلح عذراً من معاملة الأهل والأصدقاء
بخشونة ؛ فعود نفسك الصبر على الحر والضيق ؛
فإن الدنيا لا يمكن أن تبقى على حال واحدة !

• عبد الستار أحمد : عشار ، بصرة

- « لماذا لا تتوحد البلاد العربية ، وقد
كانت في عصرها الذهبي إمبراطورية واحدة ؟ »

- هذا سؤال يجب أن يحاول السياسيون
في البلاد العربية جميعاً أن يجيبوا عنه ؛ فإن في
أيديهم وحدهم أن يحققوا هذه الأمنية ؛ فإن

هم عجزوا عن تحقيقها
اليوم فإن الحيل القادم
لا بد أن يحققها ؛ لأن
فيه كثيراً من أمثالك
المؤمنين بفكرة الأمة
العربية المتحدة !



ندوات جديدة في مصر

• القاهرة - ١٨ شارع الجزار بالمذبح

محمد حسين قطب ، حسين محمد حسن ،
محسن صادق ، علي محمد علي حيدر ،
محمود أبو سريع

• دنشال - بحيرة ، مكتب البريد

علي عبد القوى الشراوى ، حسن عبد الصمد
زايد ، فتحي حسن الفار ، عبد الله
عبد الصمد زايد

رحلات سندباد

الرحلة الثانية - ٣٤

بهرام من الأسر . وأتينا نحن الذين رددناه إلى أهله بعد اليأس من عودته ، وأتينا بذلك قد أتينا ما عجز عنه معبودهم الأكبر ! .. زادهم اعتقاداً بهذا أن بهرام نفسه كان كثير الحديث إلى الناس بأنه لولانا ما عاد إلى أهله ولا تخلى من الأسر ؛ فقد حكى لأبيه وأمه أنه - قبل أن يخلص من أسره - رآنا في منامه ، فتوسل إلينا أن نرشدته إلى طريق الخلاص ، فأشرنا عليه بالطريق الذي يسلكه لينجو ؛ فلم يفعل بعد ذلك إلا ما أشرنا به عليه ، فنجوا وعاد . . .

قال سندباد :

كان المهرجان الذي أقيم لنا في تلك الليلة ، عظيماً ورائعاً ، وقد رأينا من حفاوة القوم بنا وتقديسهم لنا ما لا يخطر على بال ؛ فقد وقع في وهم أهل الجزيرة أننا قد يسون ذوو كرامات وآثار ؛ ولم أكن أدري من أين جاءتنا هذه القداسة ؛ فإن عودة شباب مثل بهرام إلى أهله بعد غيابه في الأسر عداً وبعض عام ، لم يكن أمراً مستحيل الحدوث بحيث يعتقد القوم أننا بعودته قد أتينا معجزة ترفعنا إلى مثل تلك المنزلة ؛ ولكن الشعوب الجاهلة تسرع دائماً إلى تصديق الخرافات ، فلم يكن عيباً أن يسرع أولئك القوم إلى الاعتقاد بأننا نحن الذين فككنا



وكان لهذه الجزيرة أمير مهيب . وقد بلغته أنباؤنا ولا ريب ، ولكنه لم يرنا ولم نره ؛ إذ منعت كبرياؤه أن يسعى إلينا . ولم تكن بنا رغبة في السعى إليه ؛ ولكنه مع ذلك كان حريصاً على لقائنا ، ويخشى في الوقت نفسه أن يدعونا إلى زيارته في قصره فلا نُلَبَّى ، فتكون هذه إهانة لا يُطيقها ؛ فدرس إلينا رجلاً من خاصته . يُجيب إلينا بالتلميح لا بالتصريح أن نسعى لزيارته ؛ ولكننا تجاهلنا تلميحاً ولم نستجب لرغبته ؛ فلأ ذلك قلب الأمير غيظاً . ولكنه لم يكن يملك من أمرنا شيئاً . . .



وذات يوم أصبح ولد الأمير وولى عهده مريضاً مُشْتَبِئاً في فراشه ، لا يستطيع نطقاً ولا حركة ؛ فارتاع الأمير لذلك روعاً شديداً ، وطلب الأطباء ليداووه من علته ؛ فعجزوا جميعاً عن معرفة دائه ، أو الاهتداء إلى دوائه ؛ فأشار عليه بعض أصحابه أن يدعونا إلى قصره ، لعل ولده أن يبرأ من دائه ببركتنا ؛ فلم يجد بداً من ذلك ، وسعى ساعيه إلينا ليصحبنا مكرمين إلى قصر الأمير . . . ويبدو أن الأمير لم يكن يعتقد بنا مثل اعتقاد الناس ، فقد استقبلنا بفتور وتكأف ، وقال لنا وهو يحاول أن يخفي غيظاً مكتوماً في صدره : يقولون إنكم تستطيعون إبراء المريض ، وإحياء بعض الموتى . . . ولحمت في نغمته شيئاً من السخرية ، فقلت وأنا أخفض رأسي : ذلك شيء لا يقدر عليه إلا الله !

فلمع الغضب في عينيه وقال : الآن حين أدعوكم لمداواة ولدى من دائه تدعون العجز ، وأنتم تأكلون أموال الناس بما تملئون قلوبهم من أمثال تلك الدعوى ؟ فوالله إن لم تُبرءوا ولدى من علته ، لأقتلنكم . أشنع قتلة ، جزاء إسرافكم في ادعاء الكرامات لتأكلوا أموال الناس بالباطل ! . . .

وشعرت في تلك اللحظة ، بالخرج الشديد الذي أوقعنا فيه الناس ، بإسرافهم في ترديد تلك الخرافات الباطلة ، التي كانوا يذيعونها بينهم على غير رضا منا ؛ ولم أجد للإنكار فائدة . فقلت والقلق يملأ نفسي : لا تعجل علينا يا مولاي حتى تعرف من أمرنا ما لا بد أن تعرف ؛ ثم افعل بنا بعد ذلك ما تشاء . . . فأين المريض ليراه ونعرف داءه ؟ . . .

وقد تحدث أبواه بهذه القصة إلى أهلهم ، فتحدث بها أهلهم إلى جيرانهم الأقربين ، وتحدث بها الأقربون إلى البُعْداء ؛ فما هي إلا أيام حتى صارت هذه الأسطورة حديثاً على لسان كل إنسان من أهل الجزيرة ، لا يشك في صدقها أحد منهم ؛ وانتهز هذه الفرصة بعض أصحاب الخيال الواسع ، أو بعض الدجالين والمشعوذين ، فأخذوا يتخيلون حوادث لم تقع ، ويخترعون قصصاً لم تحدث ، وينسبون إلينا من الكرامات ما لا يقبله عقل ولا يصدقها عاقل ، فيسمع الناس لهم ويؤمنون على قولهم ، حتى نسبوا إلينا إبراء المرضى ، ورد البصر إلى عيون العميان ، وإحياء بعض الموتى . . . وهكذا صرت أنا وهلهال وسيزا من القدّيسين الأبرار ، في رأى ذلك الشعب البائس !

وكنت في أول الأمر أجد لذة في الاستماع إلى بعض ما يروج بين الناس من أمثال تلك الإشاعات الخرافية ؛ ولكني لم ألبث أن ضقت بها ؛ فقد خشيت أن يسرف بعض الناس في الادعاء حتى يقعوا في حرج لانستطيع الخلاص منه ؛ فصرت أنكر كل ما تسمعه أذنائي من ذلك ؛ ولكن إنكارى لم يُجِدْ نفعاً ؛ فقد كانوا يرون ذلك نوعاً من التواضع والزهد في الثناء ، ويصرّون على تصديق كل ما يسمعون من تلك الأنباء الخرافية المصنوعة ؛ وزادت شهرتنا بعد ذلك في المهرجان الحاشد ، حتى ترددت أسماؤنا على كل لسان في الجزيرة ، وصارت القصص التي تُروى عنا ملء الأفواه والأسماع ، وعرف صورنا كل شاب في الجزيرة وكل شيخ ، وكل فتاة وسيدة ؛ حتى لو أننا أردنا أن نهرب يوماً من هذه الأرض لتعذر علينا أن نستخفي عن عيون الناس ؛ وكان هذا أشد ما نخشاه ؛ إذ لم تكن بنا رغبة في الإقامة بتلك الجزيرة أكثر مما أقمنا ؛ ولكن كيف تهيباً لنا الفرصة لمغادرتها ؛ فبعض الآلاف ترصدنا وتتبع حركاتنا أينما وليّنا وجوهنا ؛ وتتابع الأيام ونحن نقيم في تلك الدار التي تهيبات لإقامتنا الدائمة ، ولا تكاد تنقطع عنا وفود الزائرين ساعة من نهار أو من ليل ، ليلتمسوا بركاتنا ودعائنا . . .

وكثر علينا هدايا الناس من كل الطبقات ، من ثمار الزرع ، ومن أنواع الطير والحيوان ، ومن معادن الأرض ولآلئ البحر ؛ حتى ازدحم فناء دارنا بالطير والماشية ، وازدحم مخزن المتونة بأنواع الحبوب والفاكهة ، وازدحم خرجى وهلهال بالذهب والفضة ، وباللؤلؤ والياقوت والمرجان ؛ ولكن ذلك كله لم يصرفنا عن الرغبة في مغادرة تلك الأرض . لنستأنف رحلتنا في البحث عن أبويننا العزيزين !



الأخبار

إذا أردت أن تعرف الآن أخبار العالم فما عليك إلا أن تدبر مفتاح «الراديو» أو تقرأ إحدى الصحف، فتعرف كل ما تريد أن تعرفه من أخبار؛ أما في الزمن القديم فكان انتقال الأخبار بين البلاد عسيراً جداً؛ ولم يكن الناس يعرفون الأخبار إلا بعد وقت طويل...

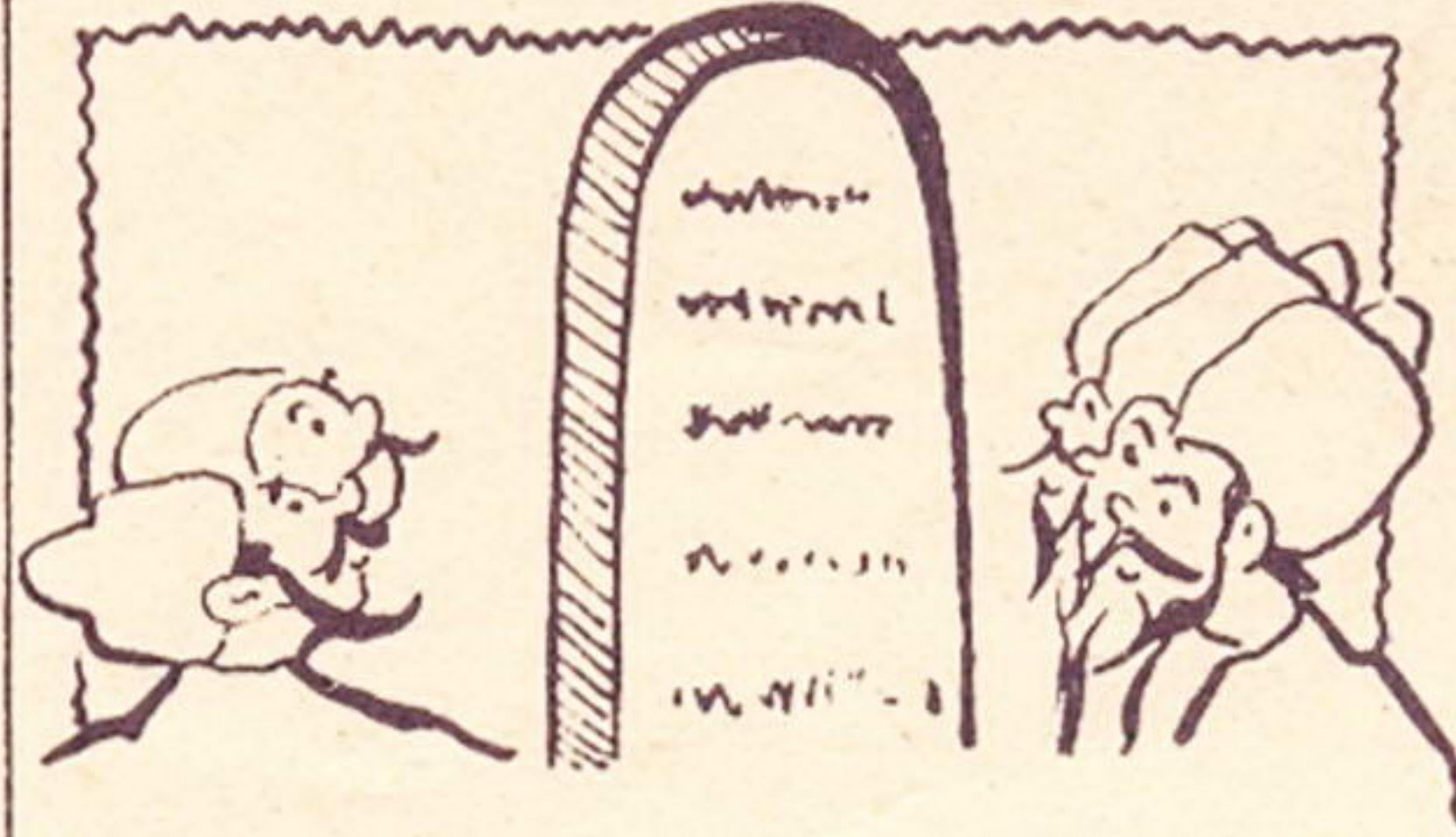
• كانت أخبار البلاد تصل إلى البلاد الأخرى عن طريق الرحالة والمستكشفين الذين كانوا يجوبون الأقطار، فيشاهدون الحوادث، أو يلتقطون الأخبار من أفواه الناس؛ ثم يعودون من رحلاتهم فيحدثون الناس عما رأوا وما سمعوا...

• وكان الشعراء الجوالون يسردون الأخبار التي عرفوها في أثناء جولاتهم، ولكنهم لا يسردونها كما تسرد الأخبار، بل ينظمونها شعراً يتغنون به في المجتمعات التي يمدعون فيها لإنشاد الشعر؛ وكانوا يهتمون بصفة خاصة - بأخبار الحروب والحوادث المثيرة دون غيرها من الأخبار.



• وكان من عادة القدماء أن يكتبوا على أبواب المعابد أنباء الحوادث الهامة، ويرسموا صورها؛ فيقرأ الناس هذه

الأنباء ويشاهدون تلك الرسوم، فيعرفون ما يعنيه من الأخبار؛ ومثل أبواب المعابد في هذا الشأن أبواب المدن؛ وبذلك كانت أبواب المعابد والمدن كأنها جرائد مصورة لتسجيل الحوادث وإذاعة الأخبار!...



• وكانت بلاد اليونان القديمة هي أول بلاد اعتنت بإذاعة الأخبار؛ وكانت وسيلةها في ذلك أن تستخدم العدائين، فيعدون بين البلاد ينقلون الأخبار إلى سائر المدن؛ وقد سجل تاريخ اليونان أن عداء من أولئك العدائين استمر يعدو بلا راحة لكي يذيع نبأ انتصار الجيش اليوناني في معركة من المعارك، حتى سقط ميتاً من شدة الجهد الذي بذله في الجرى، ولكن بعد أن أذاع ذلك النبأ السار!...



• ولما اخترعت الطباعة منذ خمسة سنة، تغيرت الحال فأصبحت الأخبار المهمة تطبع على صفحة من الورق، فيتناقلها الناس ويعرفون منها أنباء ما يجري في البلاد من حوادث؛ وكان ذلك أول اختراع الجرائد؛ ثم تطورت صناعة الصحافة حتى بلغت مبلغها الحاضر من الرقي والانتشار...

الأمير بيبرس

(بقية المنشور على صفحة ١٢)

وكان ذلك الشيء سفيناً من سفن الركاب؛ فحط البغاة على كتف بعض بحارتيها...

وكان منظره فوق كتف البحار طريفاً، فتجمع الركاب حول البحار فحين، ليُشاهدوا ذلك البغاة الذي هبط عليهم من السماء؛ وسر البغاة أن يتجمع الناس حوله، فصاح بهم: أنا الأمير بيبرس!

في تلك اللحظة، أسرعت سيده إلى البحار، فحملت البغاة بين يديها وهي تقول في رقة: ماذا جاء بك إلى هنا يا بغيائي العزيز؟ هل طالت عليك غيبتتي أيها الصديق المخلص؟ لن أسافر مرة أخرى دون أن أخذك معي!

وكانت هذه السيدة هي صاحبتة!

ندوات جديدة في مصر والسودان

• شبرا - مدرسة تجارة جمعية الإيمان
رسمي يعقوب فهمي، شاكرك شكرى جرجس
عبد الرحمن كمال حسني، مصطفى محمد علي
شعبان، محمد محمد علي شعبان

• دمنهور: المدرسة الابتدائية الثانوية
محمد عبد العزيز السيد، عبد الحميد
عبد العزيز السيد، أحمد رشاد قاسم، السيد
عبد العزيز السيد، محمد السيد خضر،
محمد عبد الحليم السيد

• القاهرة: مدرسة باب الشعرية الابتدائية
محسن محمد أحمد حرب، يوسف حامد
عبد الغفار، مصطفى عبد العزيز، صلاح
الدين أمين، ماهر محمد أحمد حرب

الجنيه الذهب والريشة



لو وقف إنسان في شرفة عالية ،
ورمى إلى الأرض جنيهاً من الذهب ،
وريشة دجاجة ؛ فأيهما يصل إلى الأرض
قبل الآخر ؟

قد يخطر على البال أن الجنيه لا بد
أن يصل إلى الأرض قبل الريشة ، لأنه
أثقل منها وزناً ؛ وهذا وهم باطل ؛ لأن
الأشياء الملقاة من أعلى ، تصل إلى
الأرض بسبب جذب الأرض لها ، لا
بسبب ثقلها أو خفتها ؛ وجذب الأرض
لا يختلف قوته باختلاف الأجسام المجذوبة
ولذلك يصل الجنيه والريشة إلى الأرض
في وقت واحد .

وكان القدماء يعتقدون خطأ أن الأشياء
الثقيلة ، تصل إلى الأرض قبل الأشياء
الخفيفة ؛ وكان التلاميذ في المدارس
يتعلمون هذا ؛ ولم يظهر خطأ هذا
الاعتقاد إلا في أواخر القرن السادس
عشر الميلادي ؛ وكان الفضل في ظهور
هذا الخطأ . للعالم الإيطالي المشهور
« غاليليو »

وقد كان غاليليو هذا عالماً عظيماً ،
يؤمن بالتجربة والملاحظة ، ولا يصدق
نظرية من نظريات العلم إلا بعد أن
يختبرها اختباراً كاملاً ويجرب تجاربه
لتحقيقها ؛ فلما خطرت بباله مسألة الجنيه
الذهبي والريشة ، أراد أن يجربها ،
فصعد برجاً عالياً في مدينة « بيزا » يبلغ



الطرفين ، ووضع فيها جنيهاً من الذهب ،
وريشة من ريش الدجاج ؛ ثم أفرغ
منها الهواء ، ووضعها في وضع رأسي ؛
ثم قلبها ، فجعل أعلاها أسفلها ، وأسفلها
أعلاها ؛ فلاحظ أن الجنيه والريشة
يسقطان إلى أسفل في وقت واحد حقيقة ؛
لأن الأنوبة لم يكن فيها هواء يقاوم
سقوط الريشة ؛ وبذلك اعتقد الناس
جميعاً بصحة نظرية غاليليو ، وآمنوا كما
كان يؤمن بأن الأجسام على اختلاف
أوزانها تصل جميعاً إلى الأرض في وقت
واحد ، إذا أُلقيت من أعلى في وقت
واحد

وقد يقول بعض الناس : ولماذا لم
يحاول غاليليو استخدام هذه الوسيلة لإقناع
المعارضين لرأيه كما استخدمها بويل ؟
فنجيبهم عن هذا السؤال ، بأن آلة
تفريغ الهواء من الأوعية ، لم تكن قد
اخترعت في عهد غاليليو ؛ ولذلك لم
يستطع إثبات نظريته بمثل وسيلة بويل .
وقد أصبحت هذه الحقيقة اليوم .
والتي اكتشفها غاليليو في القرن السادس
عشر ، من حقائق العلم المقررة التي
لا تقبل الجدل .

ندوات جديدة في البلاد العربية

ليبيا : درنه ، ٢٩ شارع خالد بن الوليد
عبد السلام المستيري ، فتح الله المستيري
الجزائر - الأصنام - مدرسة ابن
خلدون .

عبد القادر بو نعجة ، محمد بو جليطة ،
جمال الدين شاوش ، الجيلالي هيومن ، الجيلالي
سعادة ، محمد بو عبيدة ، عبد القادر اترافو
مكة المكرمة - باب السلام الكبير .

محمد سايمان أحمد علي ، عبد الوهاب
قمر الدين ، محمود تاج الدين قطب ،
جميل طه ، مهدي النهدى ، أحمد عامودي ،
طه عمر شادلي ، جعفر طيب ، حسن
عبد الغنى ، عبد الحق بخاري ، أمين محمدي
عبد الرحيم بوفري

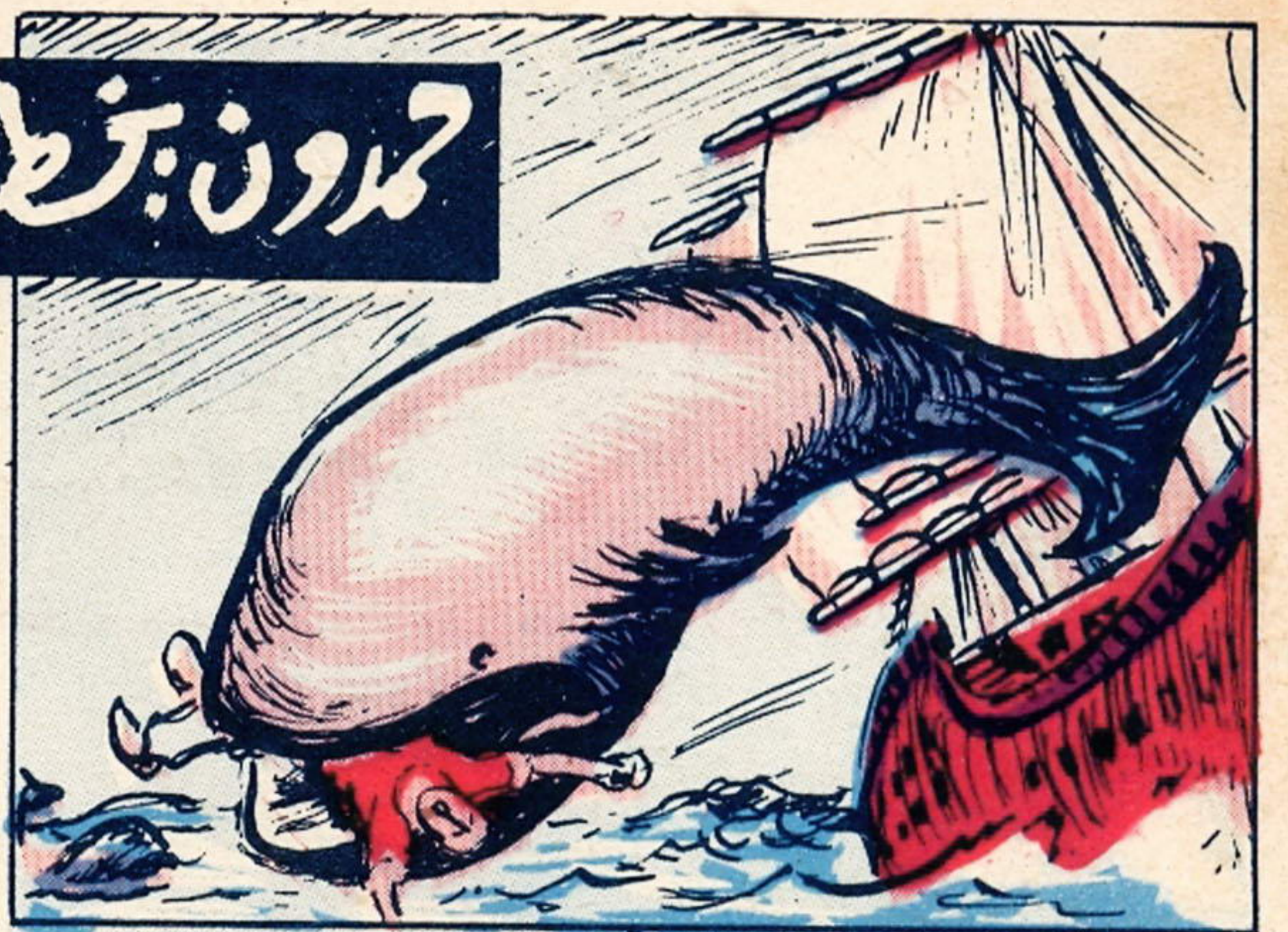
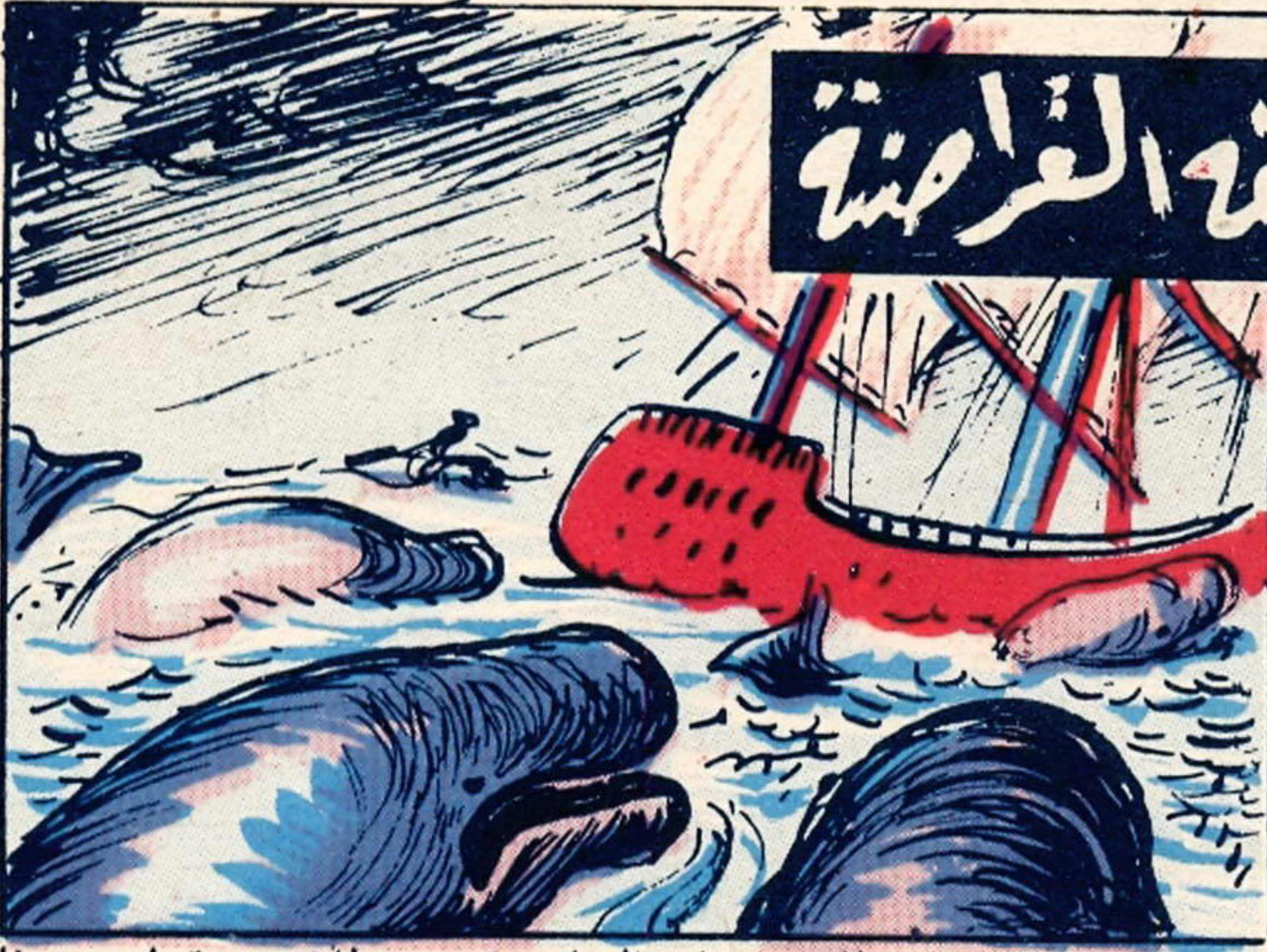
ارتفاعه ١٨٠ قدماً ، أى نحو ٦٠ متراً ؛
ثم رمى من فوق البرج طائفة من الأشياء ،
بعضها ثقيل ، وبعضها خفيف ، وبعضها
متوسط الوزن ؛ ثم أخذ يراقبها في أثناء
هبوطها ، فرآها جميعاً تصل إلى الأرض
في وقت واحد ، إذا لم تقاومها الرياح ؛
فنشر بعد هذه التجربة ، نظرية جديدة
على الناس ، يقول فيها إن الأشياء الملقاة
من أماكن عالية في وقت واحد ، تصل
كلها إلى الأرض في وقت واحد ، سواء
في ذلك الأجسام الثقيلة والأجسام
الخفيفة !

وقد سخر بعض الناس في ذلك العصر
من هذه النظرية الجديدة ولم يصدقوها ؛
لأنهم كانوا يرون الريشة تنذب في
الهواء برهة فلا تصل إلى الأرض إلا بعد
وصول الجنيه ؛ وكان غاليليو يقول لهم :
إن سبب هذه الذبذبة هو مقاومة الهواء
للريشة ؛ ولكنهم لم يكونوا يفهمون هذا ،
ولم يكن عند غاليليو وسائل تحملهم
على الفهم

وظل بعض الناس نصف قرن بعد
غاليليو لا يؤمنون بنظريته ، حتى استطاع
العالم الإنجليزي « بويل » أن يثبت لهم في
منتصف القرن السادس عشر ؛ فأمنوا
حينئذ بأن غاليليو كان عالماً عظيماً

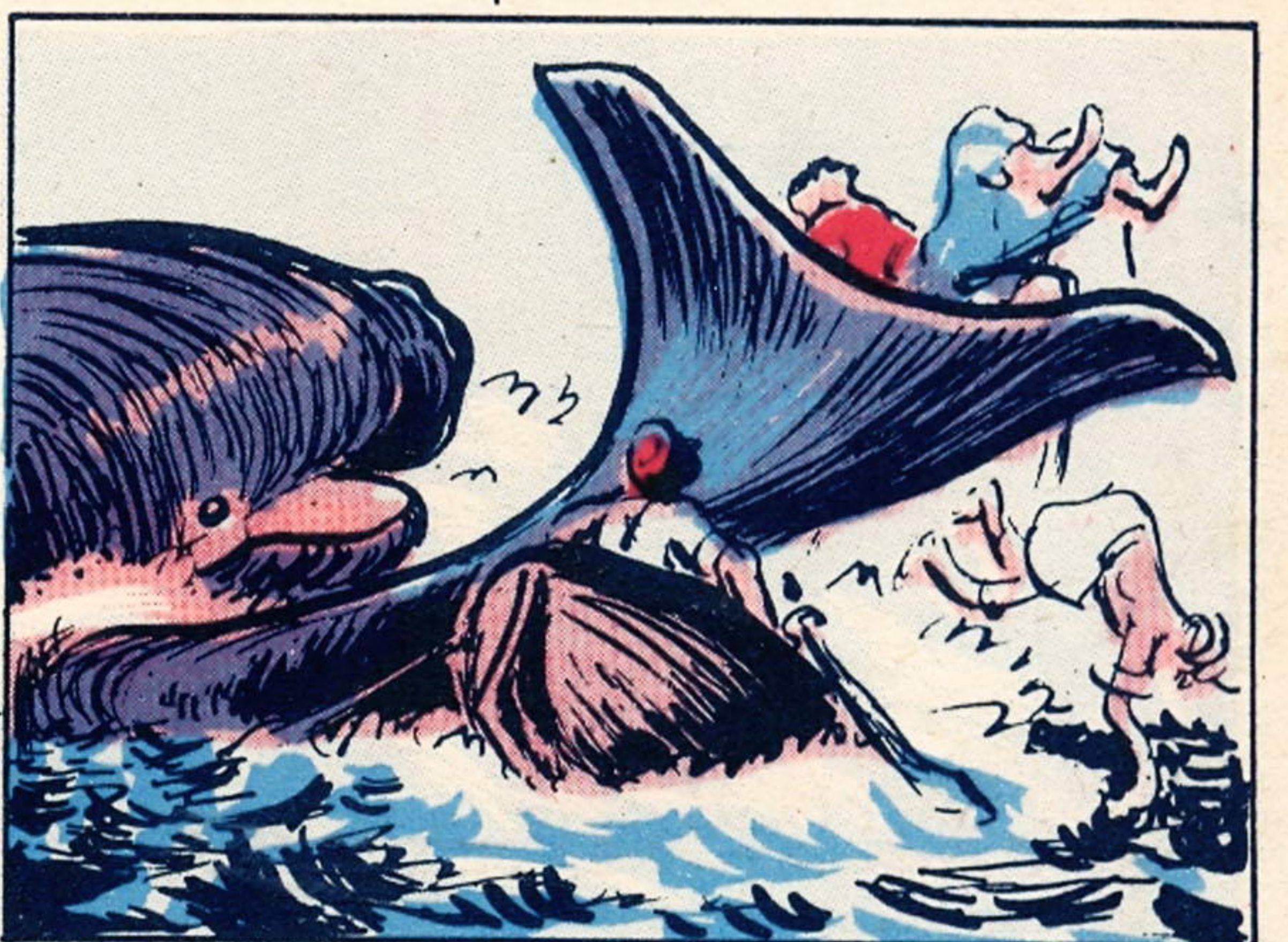
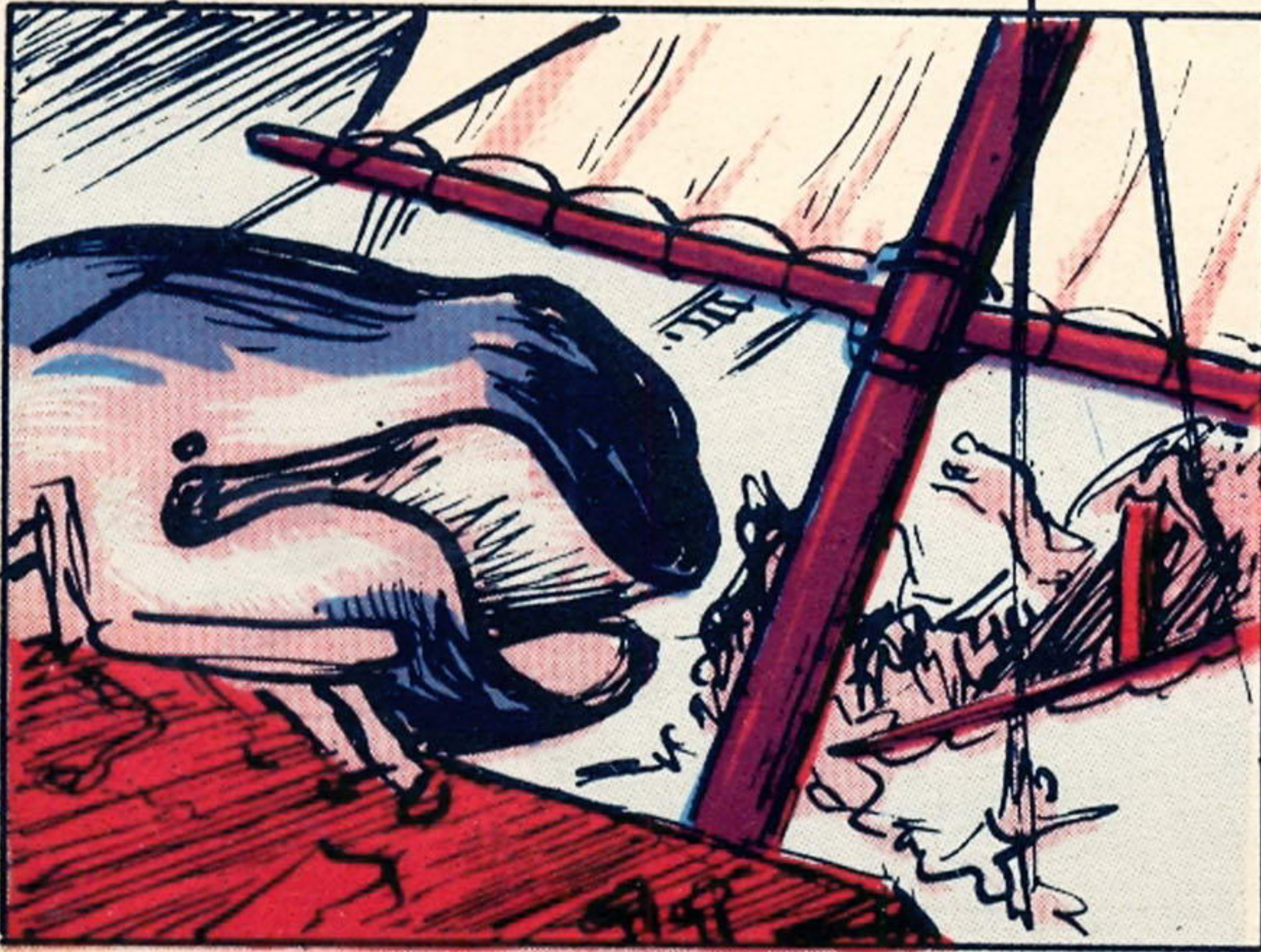
أما الوسيلة التي استطاع بها بويل
أن يثبت للناس نظرية غاليليو ، فهي
أنه أحضر أنوبة طويلة ، مسدودة

حمدون بخطفه القراصنة



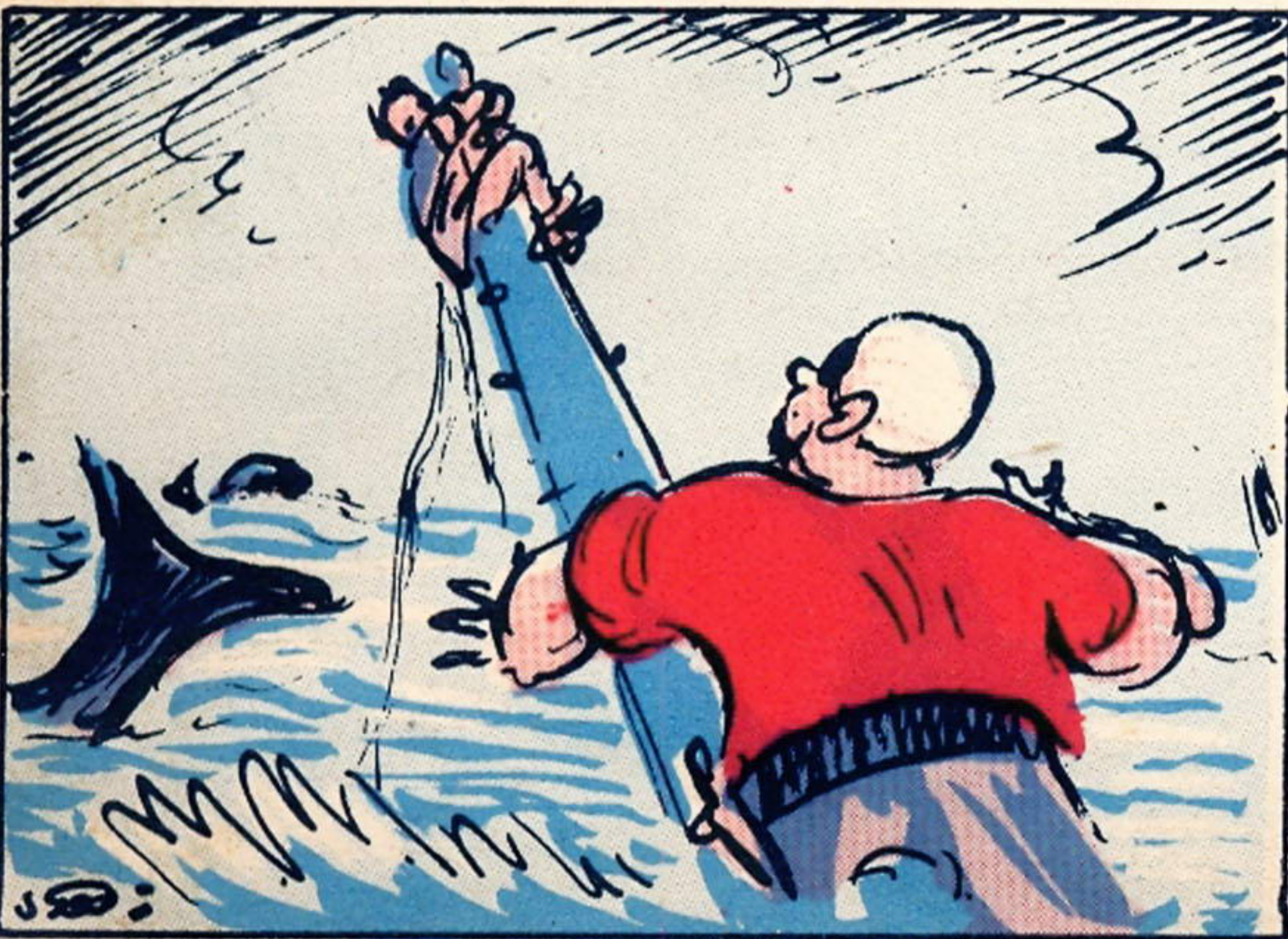
٢ - استولى الذعر على القراصنة ، وطارت عقولهم ، فلم يدروا ماذا يصنعون ، وأخذوا يتدافعون على سطح السفينة في فزع ؛ واستمرت الحيتان مندفة نحو السفينة في غضب عنيف !

١ - كانت القذيفة التي أطلقها حمدون على الحوت ، سبباً لثورة الحيتان ، فاندفعت نحو السفينة هائجة ، كأنما ثارت تحت الماء بركان ؛ ووثب أحدها فالتقم بجساراً ثم غاص به . . .



٤ - ثم أخذت السفينة تتحطم أشلاء وتغوص تحت الماء في ببطء ؛ فوثب إلى سطحها حوت ضخم ، وأخذ يكتسح كل ما عليها ومن عليها من الأشياء ومن البحارة فيقذفه في الماء ! . . .

٣ - وأسرع الرجال إلى قوارب النجاة ، يريدون أن ينجوا بها قبل أن تلتقمهم الحيتان ، ولكن الحيتان الثائرة كانت تحطم كل قارب ينزل إلى الماء وتفتك براكبه فلا يستطيع النجاة !



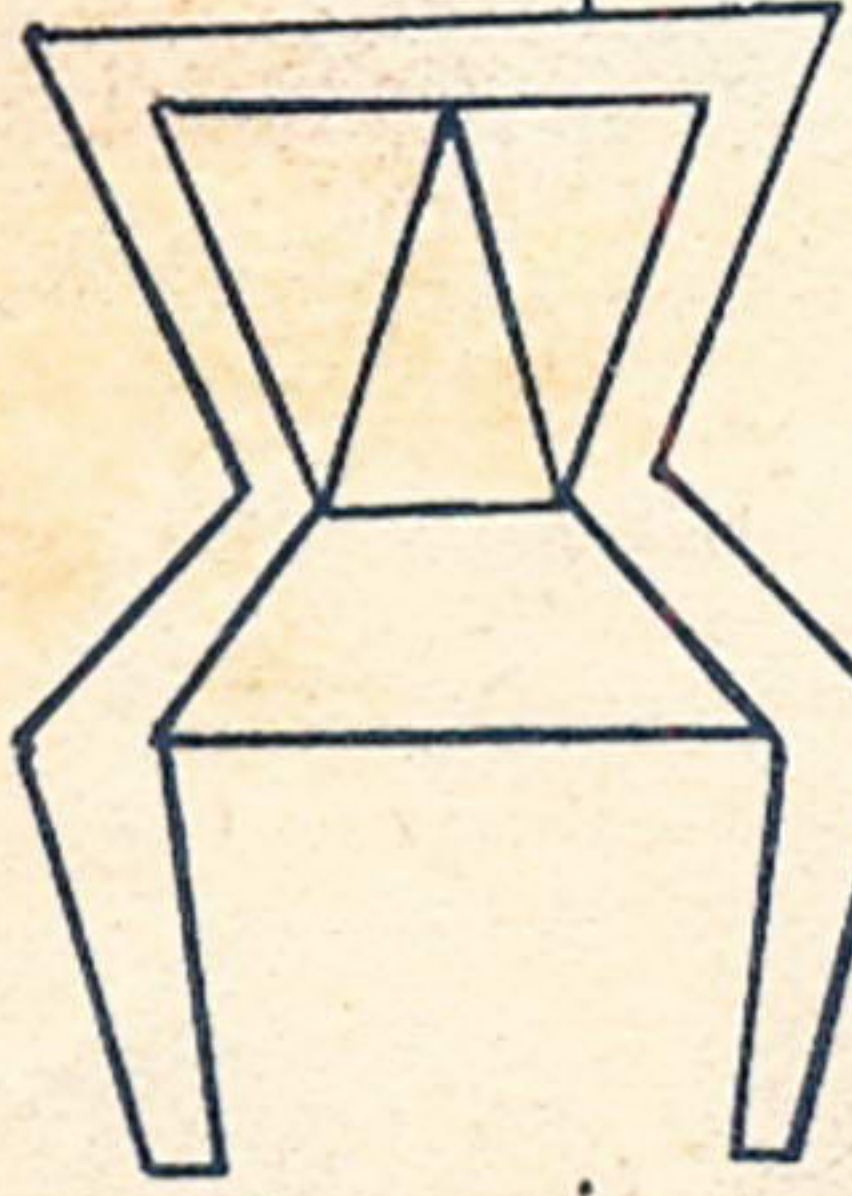
٦ - واستمرت السفينة تغوص تحت الماء ، حتى لم يبق إلا السارية ، فأسرع حمدون إلى التعلق بها ، وراه كلود ، فاندفع نحوه قائلاً : لقد فعلتها أيها الشيطان . ولكنك لن تنجو مني ! . . .

٥ - وكان حمدون ينظر مستسلماً إلى تلك المعركة الطاحنة ، وهو يسأل الله النجاة ؛ أما القرصان الكبير كلود فلم يكن له هم إلا النجاة بنفسه ، فأخذ يزحف متجنباً طريق الحوت !



تعال نلعب

الرسم بخط واحد



هل تستطيع أن ترسم الكرسي هذا بخط مستمر واحد دون أن ترفع قلمك عن الورقة أو تمر على خط سبق رسمه

حلول ألعاب العدد ٣٣

● اللغة السرية

٢ ٤ ٢ ٣ ٤ ٣ ٢ ١

سريـر

كرسي

٢ ٨ ٧ ٦ ٣ ٥ ٤ ١ ٣

سا طور

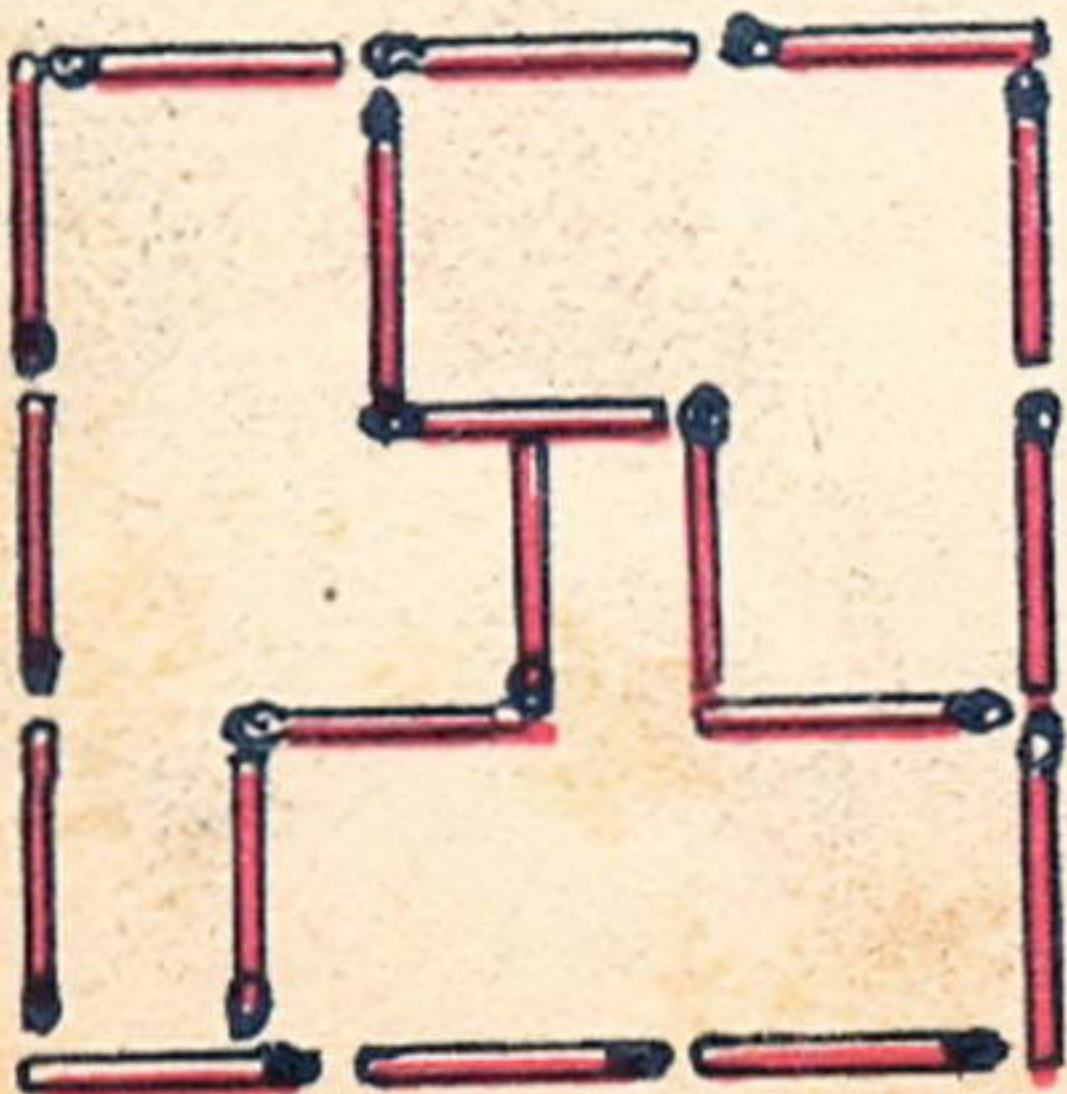
سكين

وسادة

● اللغز الحسابي

العدد هو ١٨

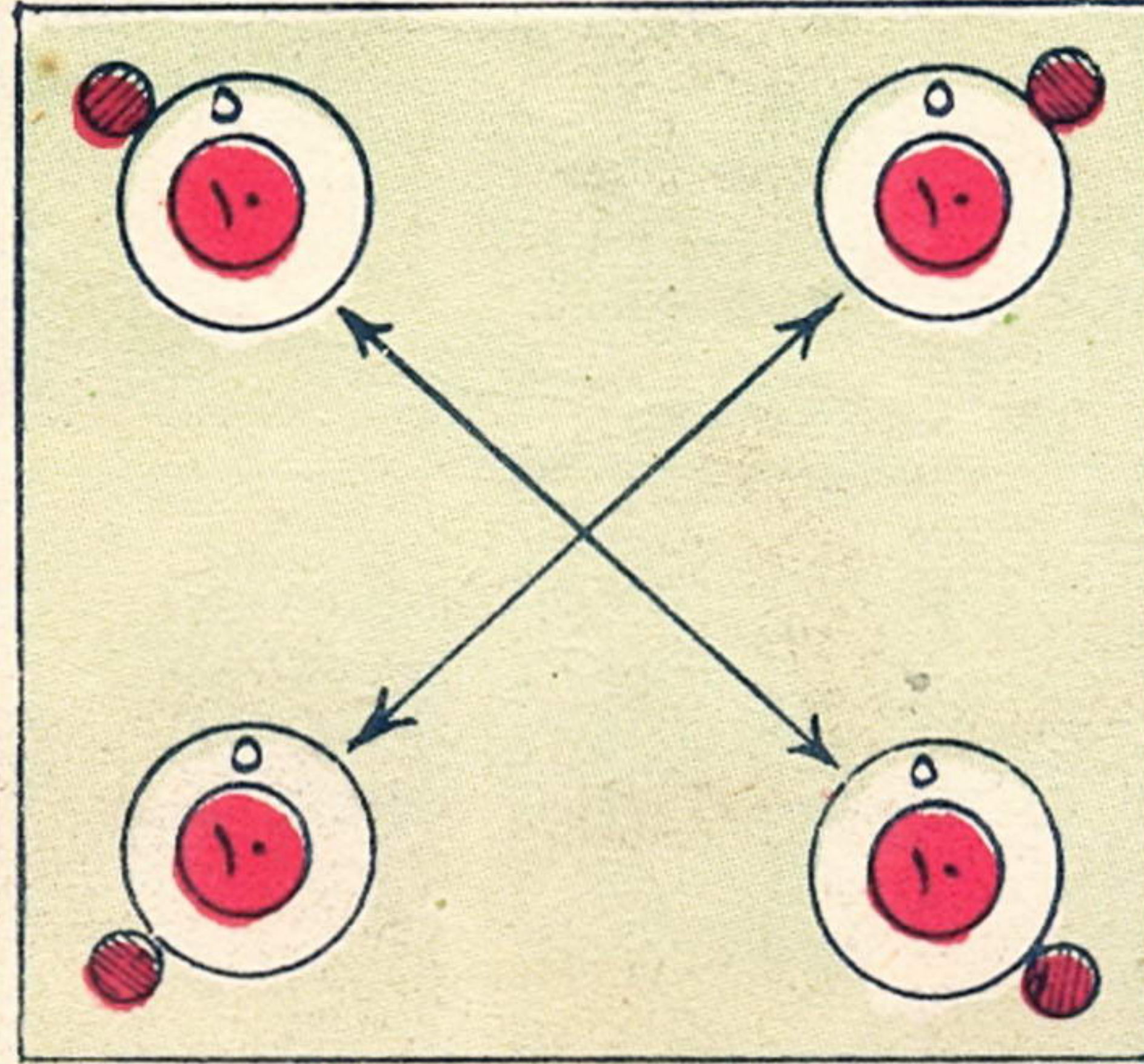
— لغز عيدان الكبريت



● حزر فزر

الدب ا يعيش في أقصى الشمال

تسديد الرماية إلى الهدف



● يشترك في هذه اللعبة أربعة لاعبين لتمضية بعض الوقت .

● أحضر قطعة مستطيلة من الكرتون طولها ٣٥ سنتيمتراً ، وعرضها ٢٨ سنتيمتراً ، وارسم عليها الدوائر المبينة في أركان الشكل ؛ ثم لون الدوائر الداخلية باللون الأصفر ، والجزء المحيط بها باللون الأزرق ،

● يحضر كل لاعب خمسة أقراص من العظم أو خمسة أزرار من لون واحد يخالف لون زملائه .

طريقة اللعب :

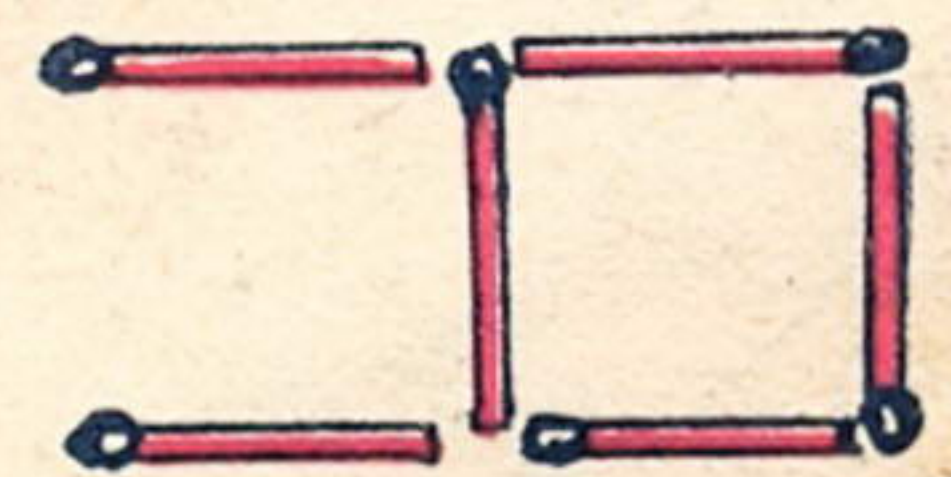
توضع اللوحة على منضدة صغيرة ، ويقف اللاعبون عند أركانها ، ويضع كل واحد منهم قرصاً من أقراصه في الدوائر الصغيرة المظلمة ؛ ثم يبدأ كل لاعب في دوره بإزاحة القرص بضربة قوية بسبابته في اتجاه السهم ، فإذا استقر القرص في الدائرة الصفراء التي أمام زميله بأكثر من نصفه فإنه يكسب ١٠ نقاط ، وإذا استقر في الجزء الأزرق بأكثر من نصفه كسب ٥ نقاط فقط ؛ وإذا لم يصب الهدف لم يكسب شيئاً ؛ ولكي يضمن اللاعب التفوق في اللعب فعليه أن يحاول قذف قرصه في الوقت الذي يقذف فيه زميله بقرصه ، فإذا كانت ضربته قوية أمكنه أن يزيح قرص زميله ليستقر قرصه في الهدف . ولكل لاعب خمس قرص في اللعب ، ومن يحصل على أكبر مجموعة من النقاط فهو الفائز !

لغز حسابي

● أخذ سمير عدداً من أوراق اللعب وحاول تقسيمها إلى قسمين متساويين ، فبقيت ورقة واحدة ؛ ولما حاول أن يقسمها إلى ثلاثة أقسام متساوية بقيت ورقتان ؛ ولما حاول أن يقسمها إلى أربعة أقسام متساوية بقيت ثلاث ورقات ؛ ولما حاول أن يقسمها إلى خمسة أقسام متساوية لم يبق شيء .

كم ورقة أخذها سمير ؟

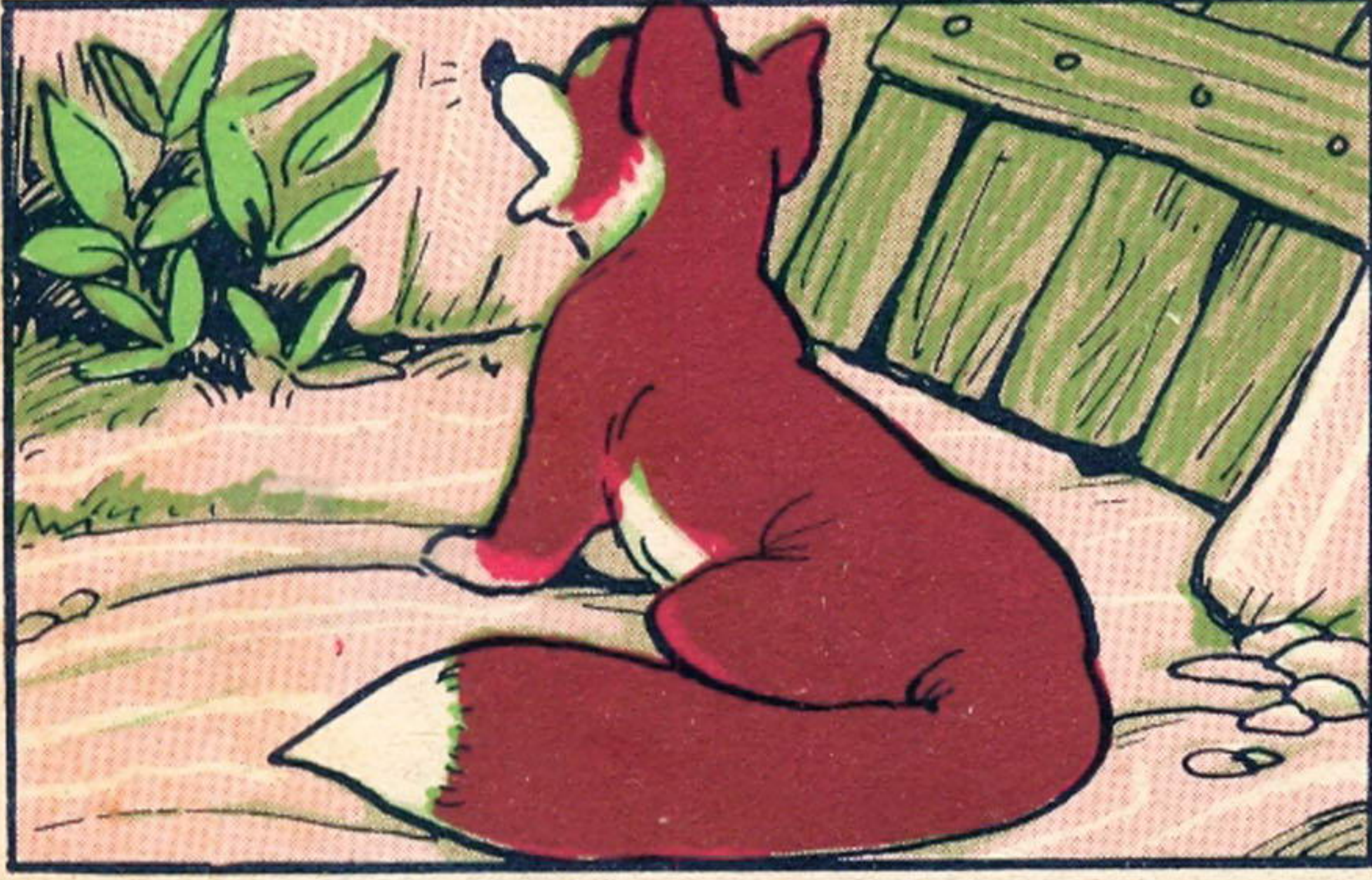
لغز عيدان الكبريت



هل تستطيع أن تعيد ترتيب عيدان الكبريت الست المكونة بهذا الشكل ، بحيث تحصل على مربعين مقفلين ، دون أن تستعين بعيدان أخرى



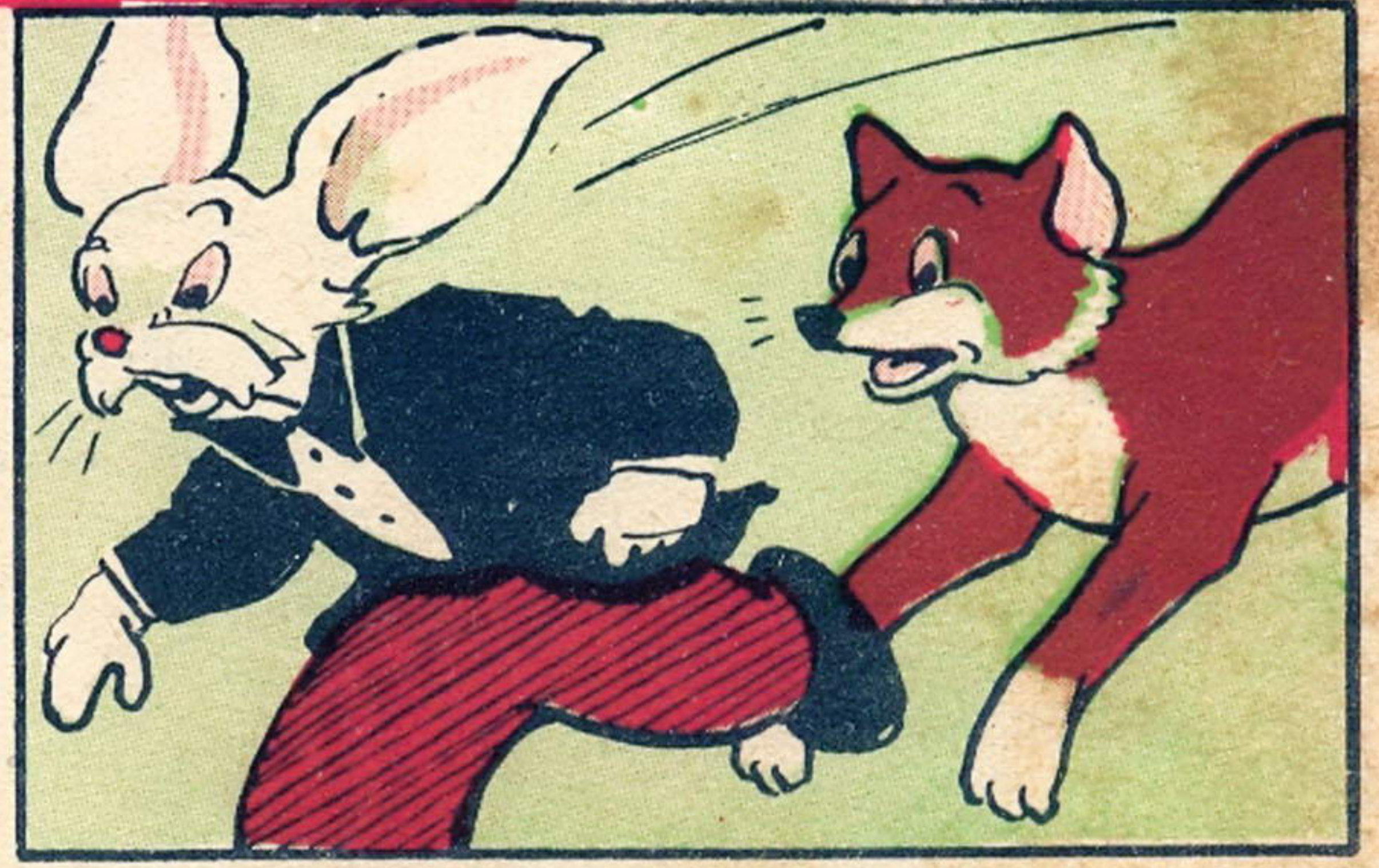
٢ - وَقَفَ الثَّعْلَبُ وَرَاءَ الْبَابِ، يُفَكِّرُ فِي حِيلَةٍ لِاقْتِنَاصِ أَبِي الشَّوَارِبِ؛ ثُمَّ قَالَ لَهُ فِي صَوْتٍ رَقِيقٍ: لِمَاذَا تَهْرُبُ مِنِّي يَا صَدِيقِي، وَإِنَّمَا جِئْتُ لِأُسَاعِدَكَ عَلَى الْخُلَاصِ مِنْ أَرْنِبَادٍ!



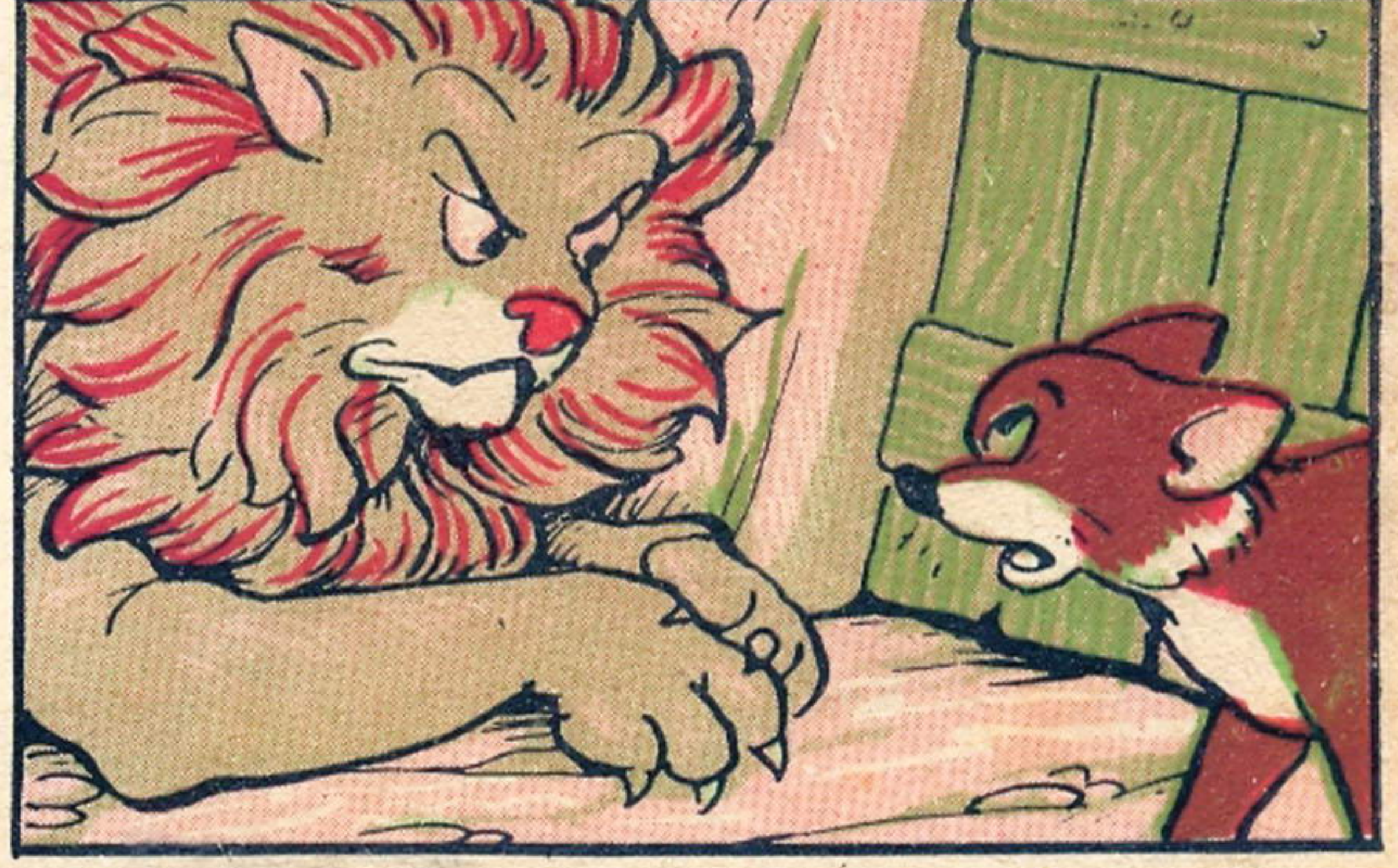
٤ - وَخَافَ الثَّعْلَبُ أَنْ يَعْلَمَ الْأَسَدُ بِوُجُودِ الْأَرْنَبِ فِي الْجُبْحَرِ، فَيَسْبِقَهُ إِلَى افْتِرَاسِهِ. فَقَالَ فِي خُبْتٍ: إِنِّي لَمْ أَكُنْ أَتَحَدَّثُ مَعَ أَحَدٍ يَا مَوْلَايَ، وَلَكِنِّي كُنْتُ أَغْنِي وَحْدِي؟



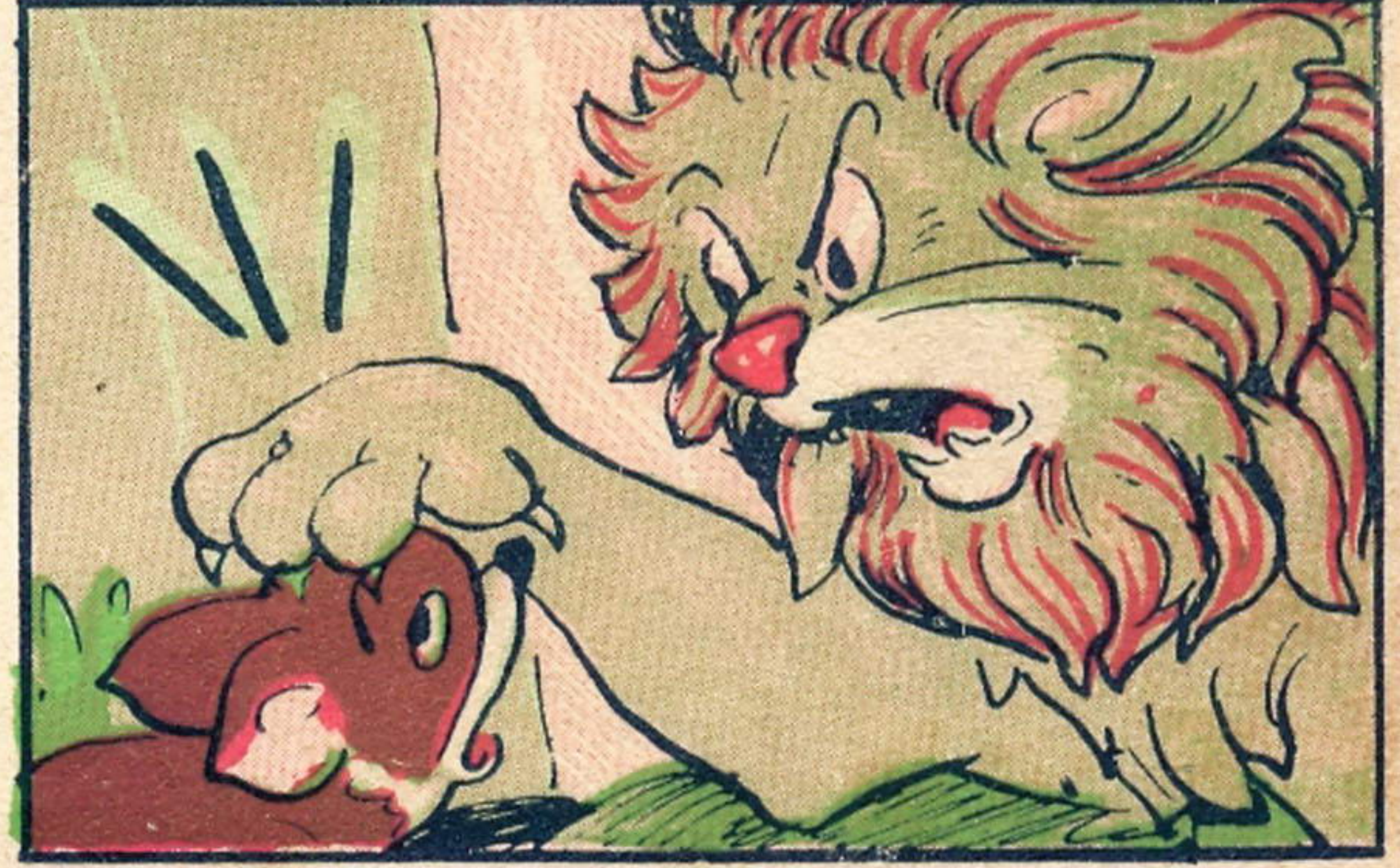
٦ - وَانْتَهَزَ أَبُو الشَّوَارِبِ الْفُرْصَةَ، فَتَسَلَّلَ مِنْ جُبْحَرِهِ مُنْطَلِقًا فِي الْغَابَةِ، لِيَنْجُو بِجِلْدِهِ، وَأَبْصَرَ فِي طَرِيقِهِ شَقًّا مُسْتَطِيلًا فِي جَذَعِ شَجَرَةٍ ضَخْمَةٍ، فَأَسْرَعَ إِلَى الْإِخْتِبَاءِ فِيهِ...



١ - أَحَسَّ أَبُو الشَّوَارِبِ أَنَّ الثَّعْلَبَ يَتَّبَعُ خُطَاهُ، فَأَسْرَعَ فِي وَثْبِهِ، وَالثَّعْلَبُ يُسْرِعُ فِي أَثَرِهِ، حَتَّى وَصَلَ إِلَى جُحْرِ الْأَرْنَبِ، فَقَدَّخَهُ أَبُو الشَّوَارِبِ ثُمَّ أَحْكَمَ إِغْلَاقَ الْبَابِ!



٣ - وَكَانَ الْأَسَدُ قَدْ اقْتَرَبَ مِنْ مَسْكَنِ الثَّعْلَبِ، فَنَظَرَ حَوْلَيْهِ ثُمَّ قَالَ: سَمِعْتُكَ مِنْذُ لَحْظَةٍ تَتَحَدَّثُ أَهْيَا الثَّعْلَبُ، وَلَكِنِّي لَا أَرَى أَحَدًا مَعَكَ فِي هَذَا الْمَكَانِ!



٥ - حَرَكَ الْأَسَدُ رَأْسَهُ حَوْلَ لَيْلِهِ وَهُوَ يَتَشَمَّمُ، ثُمَّ قَالَ فِي غَضَبٍ: إِنِّي أَشَمُّ رِيحَ أَرْنَبٍ؛ فَكَيْفَ تَحَاوُلُ خِدَاعِي؟ ثُمَّ نَظَّمَهُ عَلَى رَأْسِهِ، فَقَرَّ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ خَائِفًا. وَالْأَسَدُ يَتَّبِعُهُ...

by :

blue

